|20/1899
1899
Nov.20
AmMuW

20-11-1899

ATLAS WURFBAIN

TOPOGRAPHIE & HISTORIE VAN AMSTERDAM

I TEEKENINGEN

VEILING MAANDAGAVOND 20 NOVEMBER 1899 EN VOLGENDE AVONDEN IN DE „BRAKKE GROND” TE AMSTERDAM
KIJKDAGEN: ZATERDAG, ZONDAG EN MAANDAG 18-20 NOVEMBER ALSOOK OP DE VEILINGDAGEN TELKENS VAN 10 TOT 4 UUR

DIRECTIE
FREDERIK MULLER & Co
DOELENSTRAAT 10
AMSTERDAM

1899
Nov. 20
Am Mu W

ATLAS WURFBAIN

TOPOGRAPHIE & HISTORIE VAN AMSTERDAM

I TEEKENINGEN

VEILING MAANDAGAVOND 20 NOVEMBER 1899 EN VOLGENDE AVONDEN IN DE „BRAKKE GROND” TE AMSTERDAM
KIJKDAGEN: ZATERDAG, ZONDAG EN MAANDAG 18-20 NOVEMBER ALSOOK OP DE VEILINGDAGEN TELKENS VAN 10 TOT 4 UUR

L. 57574

DIRECTIE
FREDERIK MULLER & Co
DOELENSTRAAT 10
AMSTERDAM

VEILINGVOORWAARDEN.

De verkooping geschiedt à contant, met 10 pCt. opgeld.

Na toeslag is het verkochte voor rekening en risico des koopers, zonder eenige aktie of refaktie en zonder eenige verdere aansprakelijkheid van den verkooper.

Orde der Veiling.

Maandag	20 November	's avonds half zeven.	. . . .	1—240.
Dinsdag	21 November	's avonds half zeven.	. . . .	241—506.
Woensdag	22 November	's avonds half zeven.	. . . .	507—760.

☞ Op deze dagen des morgens van 10 tot 4 uur nog gelegenheid tot bezichtiging.

Het was een fijngevoeligen De Goncourt 'n vreugd en een troost, wanneer hij bedacht, hoe de zoo taktvol gegaarde dokumenten van litteratuur en van historie, eens onder den hamer zouden kunnen komen om aldus ook aan anderen de kans te geven te lieven wat hem zoo geliefd was, te bezitten wat dikwijls gered was van destructie en wat gekoesterd werd in volle veneratie.

Prof. C. L. Wurfbain, de tegenwoordige bezitter van een atlas over Amsterdam, werd geleid door ongeveer eenzelfde gedachte, toen hij ons de collectie ten verkoop gaf welke wij in dezen catalogus hebben beschreven. Zelf helaas niet meer in staat zijnde van den hem dierbaren atlas te genieten, besloot hij anderen daartoe de gelegenheid te geven.

De atlas Wurfbain is onder de Amsterdammers van historischen zin zeer bekend, om zijn belangrijkheid, maar ook om de heuschheid waarmede belangstellenden toegang werd gegeven tot deze verzameling. Het grootsche werk »*Amsterdam in de XVIIe eeuw*", door de firma *Van Stockum & Zn.* te 's Hage ondernomen, bewijst hoe de fraaiste stukken gaarne ter beschikking werden gesteld voor studie of voor reproductie.

Deze catalogus omvat het eerste en voornaamste gedeelte van den atlas en wel de teekeningen. Het is een sprekend stuk uwer geschiedenis, Amsterdammers, geteekend door artiesten die Amsterdam hebben gekend en liefgehad. Zooals zij de stad zagen, ziet gij haar hier — geen graveerstift of steenteekenaar heeft er iets aan ontnomen.

Welk een genot uw heerlijke oude stad te kunnen terugzien in haar schoonste gezichten — oprijzend met haar mastbosch langs 't Y, of opstaand uit de weiden met haar wallen en torens vol gloed en tintelingen — te gaan langs die bekoorlijke buitensingels, meê te spelevaren door de grachten, nog met kristallijnen wateren zooals Vondel zegt —; uw stad terug te zien in een vorig leven, met de beurs en de kaden, het tooneel en de kunst. Maar genoeg, ieder weet dat Amsterdam mooi is en ook, dat het nog mooier is geweest.

De verzameling hier beschreven werd begonnen door Gerrit Lamberts, eerste opzichter aan 's Rijks Museum. Hij was een merkwaardig artiest. De talrijke teekeningen welke hij leverde van het interessante te Amsterdam in zijn tijd doen zeer sterk denken aan de groote meesters der XVIIe eeuw. Zijn werk *) bekoort vooral door het antieke tintje dat hij aan zijn onderwerp wist te geven.

Van zulk een fijnproever is de aanleg van dezen atlas.

Lamberts rangschikte zijn atlas in wandelingen door Amsterdam volgens eigenaardige gegevens, zoo b.v. *van de Westermarkt naar den Dam zonder steenen sluizen over te gaan.* Naar aanleiding van deze wandelingen hield hij voordrachten in Felix Meritis.

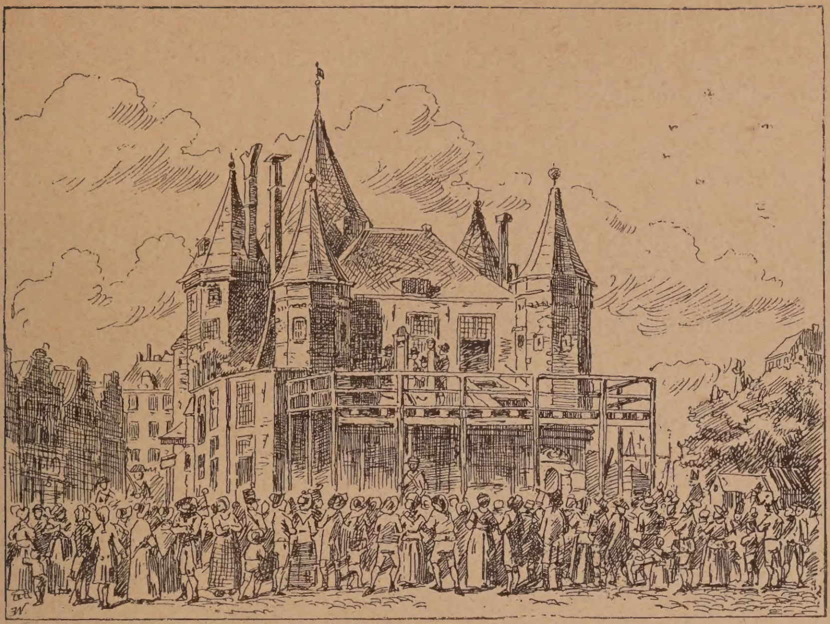
De Heer J. W. Wurfbain, in wiens bezit Lamberts' atlas overging, was onder de verzamelaars over Amsterdam zeker de eerste van zijn tijd. En daarbij volgde hij geheel den stelregel van Lamberts, door vooral datgene bijeen te brengen wat bijzonder fraai of belangrijk was. Hij streefde niet naar volledigheid maar alleen naar het bijzondere. Het collectionneeren in massa was hem vreemd, maar wel kwam hij in gloed wanneer het den aankoop gold van een fraaie teekening en telkens wanneer er weer sprake was van een pittoresk stadsgedeelte, opgeschreven om onder de handen van den slooper te vallen, dan zag hij niet op een kleinigheid; dan kreeg de Heer J. M. A. Rieke met name gewoonlijk een ruime opdracht. Zoo is gaandeweg veel van het *Amsterdam qui s'en va* voor ons bewaard gebleven. Van geheel zijn verdienstelijken arbeid heeft Rieke wel het beste aan den Heer Wurfbain geleverd.

Een opsomming te geven van het allerbeste wat hier geboden wordt, valt moeilijk; den een zal de teekenstift van een Ruysdael aantrekken, een ander zal meer nog voelen voor een teekening van Rieke, die hem zoo duidelijk een straat of gracht terug geeft, zooals hij ze zich herinnert uit zijn schooltijd of zijn jongelingsjaren. Doch moge aldus de appreciatie verschillen omtrent enkele nummers, ongetwijfeld biedt de collectie Wurfbain zeer veel wat van groote waarde is, zoowel uit een oogpunt van kunst als voor de geschiedenis van Amsterdam.

FREDERIK MULLER & Co.

---

*) In dezen catalogus zijn wel 143 stukken van hem zelf voorhanden.



De guillotine de eerste maal in Amsterdam gebruikt. Zie nº 721.

ATLAS VAN AMSTERDAM.

I. TEEKENINGEN.

GEZICHTEN IN EN OM DE STAD.

1 »Oudheden en gezigten der Stad Amsterdam en omleggende Dorpen". Fraaie kleur-teekening, waarvoor het IJ het sujet levert, door *G. Lamberts.*

Hoog 30, breed 27 cent.

2 »Oudheden en gezichten der Stad Amsterdam. Verdeelt bij wijze van Wandelingen". Deze titel bevindt zich op een kolom voorzien van het wapen van Amsterdam. Een fraai Amstelgezicht vormt den achtergrond. Aquarel door *G. Lamberts,* 1820.

Hoog 39, breed 39 cent.

3 »Amstel-Gezichjes". De beroemde serie van zes zeer fraaie gezichten in Amsterdam, met O.-I. inkt geteekend door *Jacob Ruisdael* en door *Abraham Bloteling* gegraveerd.

Men vindt hier: een gezicht op de Hooge Sluis, de Blauw-brug, de Molen bij de Blauw-brug, 't Diaconie Weeshuis, de Jachthaven, de Heer Huydecooper's huis van achter en de St. Anthonie's poort van buiten.

Ruisdael heeft deze zes teekeningen met bijzondere zorg gemaakt. Een tijdgenoot, Abraham Bloteling, heeft er zeer fraaie gravures naar gemaakt.

Hoog 15, breed 21 cent.

4 De Amstel bij Amsterdam, met de Hooge Sluis in 't verschiet, bij winter en ijsvermaak. Fraai ontwerp voor een teekening grootendeels met de pen, met de signatuur van *L. Bakhuyzen.*

Hoog 33, breed 51 cent.

Merkwaardige teekening die tot grondslag gediend heeft aan de prent van *A. Zeeman, Amstel's Wintervreugd.*

5 Gezicht op Amsterdam, genomen van den Amstel. Met veel stoffage. Fraai met O.-I. inkt door *J. Storck.*

Hoog 18.5 breed 30 cent.

Uit de verzameling De Vos, veiling 1883.

6 »Gesicht van de amstel na de amstel brugh". Bij winter en ijs. Teekening in kleuren door *P. van den Berge* (omstreeks 1685).

Hoog 24, breed 32.5 cent.

7 Gezicht over den Amstel, genomen van de Hooge Sluis, bij maanlicht. Teekening in O.-I. inkt, gehoogd met wit, op blauw papier, door *Andriessen.*

Hoog 17, breed 34 cent.

8 De Utrechtsche zijde van den Amstel, met ijsvermaak. Teekening m. O.-I. inkt door *G. Lamberts,* 1830.

Hoog 19, breed 28 cent.

9 Gezicht op Amsterdam, ziende van den Amstel naar de Hooge Sluis. Links nog de huisjes van de Zeil- en Roeivereeniging Fortuna, nu weggeruimd. Teekening in O.-I. inkt door *J. C. Greive Jr.*

Hoog 17.5, breed 33 cent.

10 Zeer uitgebreide verzameling gezichten van Amsterdam zooals het was in de eerste helft der 16e eeuw. Deze teekeningen zijn alle van één hand en van één formaat. De teekenaar zal zich voornamelijk hebben geïnspireerd op het schilderij van Cornelis Antonisz., in het bezit van de stad. Er zijn 85 stuks in O.-I. inkt en sepia geteekend. Zij geven een karakteristiek beeld van Amsterdam, omstreeks 1500—1550.

11 Zeer merkwaardige verzameling van gezichten op de molens die meerendeels op de bolwerken stonden in Amsterdam. Van vele dezer molens vindt men geene andere afbeelding. Bij iedere molen is ook de omtrek afgebeeld. Een der teekeningen is gesigneerd door *H. Tavenier,* die waarschijnlijk alle gemaakt heeft, in de 2e helft der 18e eeuw. Dertig teekeningen met O.-I. inkt.

Hoog 16.5, breed 21 cent.

Zeer belangrijk voor de kennis der topographie van den uitersten rand der stad.

12 Amsterdam omstreeks 1830. Zeer belangrijke serie sepia-teekeningen, genomen in alle deelen van de stad, door *A. Wijnantz.*

Deze 25 teekeningen vormen een geteekend beeld van Amsterdam uit één tijdvak.

13 De Hofjes, kostelooze woning biedend aan de ouden van dagen, te Amsterdam. Een verzameling teekeningen, alle door één persoon gemaakt, in 't begin der 19e eeuw. 39 stuks O.-I. inkt.

14 Een processie, trekkende over den Dam tijdens het heerschen van de pest, 16e eeuw. De pest is aangeduid door den Dood te paard. Naast de processie vele stervenden. Op den achtergrond het stadhuis met zijn spitsen toren. Teekening in potlood.

Hoog 21, breed 28 cent.

15 De Dam, met Stadhuis en Waag. Gezicht genomen van de Gasthuissteeg, ziende naar het water, zoodat men de toren van de Oude Kerk zien kan. In twee tonen, bruin en zwart, gewasschen door *J. Doomer,* omstreeks 1650.

Hoog 23.5, breed 40 cent.

16 De Dam. Kapitale compositie, beroemd door de ets, die de teekenaar er van vervaardigd en bij *Gijsbert van Zijll* uitgegeven heeft. Het gezicht is genomen van de zijde van de Vischmarkt en bestrijkt den geheelen Dam, dien de meester gevuld heeft met vele geestig geteekende figuren. Teekening met de pen en O.-I. inkt, door *J. van der Ulft,* 1657.

Hoog 37, breed 48 cent.

17 De Dam, van waar de komeet van het jaar 1664 wordt waargenomen. Fraai geteekend met O.-I. door *J. Luyken,* 1681. Muller IV 2196.

Hoog 7, breed 9.5 cent.

18 Gezicht op den Dam van de Kalverstraat-zijde genomen (»van de stoep van de koffieschenker van Eyl") met Waag, Nieuwe Kerk en Stadhuis. Fraaie teekening in kleuren door *R. Vinkeles,* 1764.

Hoog 17, breed 20 cent.

19 De Dam met het eind van het Water, ziende naar het Paleis. Sepia, door *A. Wijnantz.*

Hoog 27, breed 37 cent.

20 De oude Vismarkt, aan den Dam. Twee gezichten, van de Waag naar de Papenbrug, en van het Damrak naar de Vischmarkt. Schetsen met de pen door (*G. Lamberts?*).

Hoog 19 en 19,5, breed 49 en 35 cent.

21 »'t Comtoir van 't St. Pieters Gild op de Groote Vismark te Amsterdam, 1769". Teekening met de pen in O.-I. inkt door *H. van H(ilten).*

Hoog 14, breed 24 cent.

22 De Vischmarkt van het vlot naar den Vijgendam. — Na de verbouwing. — Twee teekeningen omstreeks 1770 en 1780.

Hoog 23, breed 17 en Hoog 19, breed 15.5.

23 »De klijne Vischmarkt ..... ziende uyt het hoekhuis van het Cingel en Brouwersgragt naar het Ye. Getekent uyt de vensters, voor 't minst 12 voeten boven den grond verheven". Kapitale teekening in kleuren door *J. Jelgerhuis Rz.,* 1826. »Geoffereerd aan mijn vriend G^t Lamberts".

Hoog 36, breed 48 cent.

Deze vischmarkt werd drie jaren later afgebroken.

24 De nieuwe Vischmarkt (niet de tegenwoordige), naar de Geldersche Kade te zien. Teekening met O.-I. inkt door *G. Lamberts,* 27 Maart 1841.

Hoog 17, breed 27.5 cent.

25 De Rivier-vischmarkt, Nes, ziende naar de St. Pieterspoort, op een marktdag. Aquarel door *J. M. A. Rieke.*

Hoog 26, breed 37 cent.

26 »De 1^e poort van de Dam af der groote Vismarkt op de Vijgendam te zien." Fraaie aquarel door *H. P. Schouten,* 1774.

Hoog 21, breed 18 cent.

Zie de plaat in dezen catalogus.

27 »De 2^e poort van de groote Vismarkt van den Dam af op de Vijgendam te zien." Evenals de vorige met aardige en goed geteekende stoffage. Aquarel door *H. P. Schouten,* 1774.

Hoog 21, breed 18 cent.

Pendant van de vorige teekening. Zie de plaat in dezen catalogus.

28 Het Huis onder het *Zeil*: »Een gedeelte van de Vijgendam en den Dam, getekend uit de zijkamer van het koffij-huis genaamt de Seven Provintiën". Fraai geaquarelleerd door *R. Vinkeles,* 1769.

Hoog 17.5, breed 21 cent.

29 Gezicht door de Beurspoort, met de omliggende huizen. — Gezicht uit de Beurspoort naar den opgang der Beurs. Twee teekeningen.

Hoog 29 en 18, breed 20 en 25 cent.

30 Het afbreken der huizen op den Vijgendam, in 1848. Aquarel, gesigneerd.

Hoog 31, breed 27 cent.

31 Gezicht langs den Vijgendam, van de Beurspoort tot aan de Warmoesstraat. — Gezicht van den Vijgendam door de Beurspoort. — Twee penteekeningen uit de 18^e eeuw.

Hoog 24 en 23, breed 25 en 30 cent.

32 De Krom-Elleboogsteeg, bij laten avond; de meisjes aan de deur. Aquarel door *G. Lamberts,* omstreeks 1810.

Hoog 23, breed 18 cent.

33 Het Damrak, het gedeelte van de Papenbrug tot de Korenbeurs, ziende op de uit 't water oprijzende huizen. Aquarel door *J. M. A. Rieke,* 1883.

Hoog 23, breed 45 cent.

34 Het Damrak, het gedeelte bij de Papenbrug, ziende op den achtergevel van de Beurs. Sepia-teekening door *J. M. A. Rieke*, 1883, (vóór de demping).

Hoog 30, breed 45 cent.

35 Gezicht uit de Gasthuisstraat (Stilsteeg) naar het Stadhuis en het St. Elizabethgasthuis, tusschen 1615 en 1646. Teekening in O.-I. inkt door *G. Lamberts*.

Hoog 28, breed 38 cent.

36 Het huis genaamd het Torentje: »hoek van de niwen brug met het Torentje tot Amsterdam". Zeer interessante gevel. Teekening met potlood en O.-I. inkt door *Anth. Beerstraten*, 1651.

Hoog 36, breed 19 cent.

37 Het Rokin met de Beurs. Fraaie teekening met O.-I. inkt, origineel van de ets van den meester getiteld *Het Rockin mette Beurs*. Door *R. Zeeman* omstreeks 1650.

Hoog 12.5, breed 24 cent.

38 Een gedeelte van het Rokin, met de Nieuwezijds Kapel. Teekening met potlood en O.-I. inkt, door *A. Beerstraten* (1657).

Hoog 19, breed 30 cent.

39 Gezicht langs het Rokin naar de oude Beurs, waarbij vooral de huizen van het Rokin, waar nu Arti en het Leesmuseum is, zijn afgebeeld. Teekening in O.-I. inkt door *J. de Beyer*, 1756.

Hoog 23, breed 38 cent.

Met een proefdruk van de gravure uit den atlas van Fouquet. Enkele veranderingen zijn aangebracht.

40 Het Rokin, ziende van de Nieuwezijds Kapel en het Haagsche en Rotterdamsche Veer naar den Munttoren. Fraai gezicht, met sepia, door *J. Cats*, 1785.

Hoog 28, breed 38 cent.

41 »Gezigt door de Wijde Capellsteeg naar de Capell, de Kalverstraat en het Burgerweeshuijs te Amsterdam." Zeer fraaie en uitvoerige teekening met sepia, door *J. Cats* ad vivum, in 1793.

Hoog 34, breed 29 cent.

42 De Doelensluis, toenmaals met zeven bogen. Verderop de Engelsche huizen en Munttoren. Teekening met O.-I. inkt door *J. de Beyer*.

Hoog 19, breed 28 cent.

43 Het Sophiaplein, vroeger Schapenplein, met den Munttoren en het ouden Munt-Hotel. Aquarel door *J. C. Greive Jr.*

Hoog 19, breed 26 cent.

44 De oude Osjessluis. Fraaie teekening uit de eerste helft der 17e eeuw, toegeschreven aan *R. Roghman*, 1627. Potlood een weinig opgewasschen.

Hoog 14.5 breed 19.5 cent.

45 De Osjessluis, met de belendende huizen. Fraaie teekening met potlood en O.-I. inkt, 1e helft der 17e eeuw.

Hoog 18, breed 13.5 cent.

46 »De Osjessluis naar de Grimmenessesluis tot Amsterdam." Belangrijk gezicht, o. a. door de omliggende perceelen. Teekening in sepia door *A. Rademaker.*

Hoog 28, breed 42 cent.

Teekening uit het laatst der 17e eeuw, omstreeks 1700, niet van 1657, welke datum foutief is.

47 »Osies Sluijs en Kalverstraat". Teekening met de pen door *Schoenmakers.*

Hoog 15, breed 17.5 cent

48 Het St. Jorishof, een proveniershuis. Gezicht op het huis. Uitvoerige aquarel, omstreeks 1765, door *(Schouten).*

Hoog 23, breed 28 cent.

49 De Lombard, op de O. Z. Voorburgwal, tegenover den Fluweelen Burgwal. Teekening met de pen door *(Schouten).*

Hoog 20, breed 32 cent.

50 De oude Bloemmarkt en Pijpenmarkt; in 't verschiet het Stadhuis (Paleis). Zeer uitvoerig geteekend met O. I. inkt door *(P. van Liender?)*, omstreeks 1760.

Hoog 26, breed 42 cent.

51 De kleine Bloemmarkt, namelijk dát gedeelte, bij de tegenwoordige Paleisstraat, dat niet breed is. Aan de overzijde, een klein deel Pijpenmarkt, voorts het Paleis. Aquarel door *J. de Beijer.*

Hoog 26, breed 37 cent.

52 De uit het water oprijzende huizen aan het einde van de St. Lucie-steeg, de Weessluis en het Burgerweeshuis. Gezicht, genomen vóór het dempen in 1884. Teekening in sepia door *J. M. A. Rieke.*

Hoog 28.5, breed 43 cent.

53 De Bloemmarkt, tegenover de Pijpenmarkt, met marktdrukte. Aquarel door *J. de Beyer*, 1759.

Hoog 29, breed 47 cent.

54 Gezicht van de Botermarkt, met de Regulierswaag. Uitvoerige teekening voor de serie van Fouquet en door den teekenaar daarvoor gegraveerd. Teekening met sepia en O.-I. inkt door *C. Philips Jacobsz*, 1767.

Hoog 25, breed 35 cent.

55 De Botermarkt, op marktdag, bij avond. Teekening in O.-I. inkt door *C. Troost.*

Hoog 13, breed 18.5 cent.

56 De Hoofdwacht op de Botermarkt, gesticht in 1788, afgebroken in 1817. Aquarel door *G. Lamberts.*

Hoog 15.5, breed 16.5 cent.

57 Het Bierdragershuisje aan het Spui, komende uit de Roseboomsteeg. Teekening met O.-I. inkt en sepia, door *C. L. Hansen*, omstreeks 1815.

Hoog 20, breed 21.5 cent.

58 Gezicht aan het Spui op den Nieuwe Zijds Voorburgwal, bij winter, omstreeks 1650. Het gebouw op den hoek werd vervangen door »Het Wapen van Bern", daarna door de »Eensgezindheid". Naar *J. van Kessel*, aquarel door *A. van den Bosch.*

Hoog 36, breed 44 cent.

59 Gezicht op de Warmoesgracht, genomen van de Heerengracht, ziende naar het Paleis. Teekening met O.-I. inkt door *G. Lamberts.*

Hoog 20, breed 26.5 cent.

60 N.-Z. Voorburgwal met de brouwerij »de Klok" achter de Nieuwe Kerk, vóór 1648. Aan de keerzijde eenige zeer interessante oude huizen. Penteekening uit het bezit van *Schoemaker.*

Hoog 15, breed 28 cent.

61 De N. Z. Voorburgwal met het oude Postkantoor en aan de overzijde de Nieuwe Kerk met de nog niet afgebroken uitbouw, door *J. de Beyer.*

Hoog 27, breed 35 cent.

62 De N. Z. Voorburgwal bij de Stilsteeg, 1854. Aquarel door *A. Eversen.*

Hoog 33, breed 26 cent.

63 De N. Z. Voorburgwal en Kolk, vóór de demping in 1884. Aquarel door *J. M. A. Rieke*, 1884.

Hoog 28, breed 45 cent.

64 Het Singel, ziende naar het Leidschen Veer en den Munt. Met veel stadsgewoel. Fraaie teekening gewasschen met sepia, door *J. Cats*, 1785.

Hoog 28, breed 38 cent.

65 Gezicht van het Singel, langs de Oude Luthersche Kerk naar het Spui. Teekening met O.-I. inkt door *Schouten*, omstreeks 1760.

Hoog 23. breed 34 cent.

66 De Fruitmarkt, op het Singel, in 1886. Aquarel door *J. M. A. Rieke.*

Hoog 38, breed 51 cent.

67 »Singel bij de Huiszittensteeg te Amsterdam." Aquarel door *J. M. A. Rieke*, 1890.

Hoog 31.5, breed 47 cent.

68 Het Kleerenveer, zijnde een deel van het Singel, bij de Paleisstraat. Teekening met O.-I. inkt door *G. Lamberts.*

Hoog 26, breed 23 cent.

69 »Gesigt van de geweese brouwerij 't Klaverblad, op de hoek van de Cingel en Brouwersgragt, een gedeelte van de Vismarkt en Haerlemmer Schutsluijs." Teekening met de pen, in de manier van *A. Rademaker*, omstreeks 1700.

Hoog 31.5, breed 19 cent.

70 Het Singel »van de kleyne Vissmarkt te sien, op de Lutherse Nieuwe Kerk." Teekening met O.-I. inkt, door *J. de Beijer*, omstreeks 1760.

Hoog 25, breed 36 cent.

71 »Gezigt van den Cingel op de Kleine Vischmarkt, Haarlemmer Sluis en tegenwoordige (dus veranderde) Haringpakkers Toren." Aquarel door *G. Lamberts*, 1816.

Hoog 20, breed 26 cent.

72 De Heerengracht, ziende naar den ingang van de Spiegelstraat. Aquarel door (*Schouten*), omstreeks 1765.

Hoog 20, breed 29.5 cent.

73 Heerengracht met Doopsgezinde Kerk; de laatste is met een steenen muur van de straat gescheiden, nu met een ijzeren hek. Aquarel door *Schouten*, omstreeks 1765.

Hoog 18, breed 25 cent.

74 De Heerengracht bij de Huidenstraat, met de Hernhuttersche Kerk, daarna eenigen tijd Engelsch Episcopale Kerk. Teekening met O.-I. inkt door *G. Lamberts*, 1817.

Hoog 21, breed 30 cent.

75 Hoekhuis Heerengracht en Hartenstraat, in Juni 1752 afgebroken. Teekening in O.-I. inkt door *J. de Bosch.*

Hoog 18.5, breed 14 cent.

76 De aanleg van de Keizersgracht, het bouwen der huizen en het maken van een brug. Merkwaardige teekening met O.-I. inkt door *J. van Kessel*, 1664, gesigneerd.

Hoog 18, breed 30 cent.

Uit de collectie – Ellinckhuyzen.

77 De Amstelkerksbrug. Teekening in sepia door *C. Buys*, 1774.

Hoog 9.5, breed 13.5 cent.

78 De Keizersgracht ziende naar de voorpoort van den Schouwburg en de Runstraat. Aquarel door *R. Vinkeles*, 1773.

Hoog 16, breed 24 cent.

79 De drie Huizen op de Keizersgracht die door het gebouw Felix Meritis vervangen zijn. Naar het schilderij van *J. Elfers*, aquarel door *G. Hulseboom.*

Hoog 34, breed 26.5 cent.

80 Keizersgracht over de Westermarkt. Teekening met O.-I. inkt door *A. Beerstraten*, omstreeks 1650.

Hoog 19, breed 29 cent.

81 De Westermarkt tijdens de Kermis. Op den voorgrond worden dansende honden vertoond. Rechts, de Westerhal. Aquarel door *H. Pothoven*, omstreeks 1765.

Hoog 35, breed 31 cent.

82 De Keizersgracht, ziende ter hoogte van de »bocht" naar de Leliesluis. Teekening met de pen, met kleuren opgewasschen door *Isaac de Moucheron.*

Hoog 27, breed 36 cent.

83 Gezicht over de Keizersgracht genomen van de Sluis bij de Westerhal, ziende naar de Leliesluis. Kapitale teekening met O.-I. inkt door *Hendrik Pothoven* ad viv. A° 1758.

Hoog 42, breed 54 cent.

Zie de plaat in dezen catalogus.

84 De Prinsengracht over de Stadstimmertuin, de zoogenaamde onbekende gracht. Aquarel door *P. Tetar van Elven* ad viv. 1848.

Hoog 28, breed 43 cent.

85 De Brouwerij het Rood Hert, Prinsengracht bij de Reestraat, over de Lauriergracht. Aquarel door *G. Lamberts*, 1817.

Hoog 19.5, breed 28 cent.

86 De Prinsengracht, met de Groenten-markt; op den achtergrond, de Westerkerks toren. Kapitale teekening in twee bladen, met roode en O-I. inkt, door *Abr. Rademaker*, omstreeks 1710.

Hoog 42, breed 95 cent.

87 De Groente Markt, Prinsengracht bij de Elandstraat, in het najaar. Aquarel door *J. M. A. Rieke*, 1887.

Hoog 29, breed 45 cent.

88 Het huis van den Heer G. Lamberts, Prinsengracht (bij Spiegelgracht 1). Gezicht uit de voorkamer, door 't portaal, naar buiten. Fraaie teekening met sepia, door *G. Lamberts*, 1817.

Hoog 20, breed 15 cent.

89 Gezicht langs de Spiegelgracht, van de Prinsengracht, uit het huis van Lamberts, genomen. Aquarel door *G. Lamberts*, omstreeks 1820.

Hoog 19, breed 26 cent.

90 Voor- en Achterkamer, — Werkkamertje, — in de eerste woning van G. Lamberts, den verzamelaar dezer collectie. Twee teekeningen in kleuren, door *G. Lamberts*, 1809 en 1815.

Hoog 26.5 en 22, breed 23.5 en 21.5 cent.

91 Gezicht op de Spiegelgracht. Teekening met O.-I. inkt, door *G. Lamberts.*

Hoog 11.5, breed 16 cent.

92 De Binnen-Amstel ziende naar het Rondeel en langs de rivier den Amstel. Fraaie en kapitale teekening in sepia door *A. Rademaker*, eind der XVIIe eeuw.

Hoog 30, breed 50 cent.

93 De Binnen-Amstel bij het Besjeshuis, ziende stadwaarts in. Fraaie Teekening in kleuren door *J. de Beijer*, 1757. De figuren zijn geteekend door *Schouten.* De Beijer heeft dit gezicht genomen van de eerste brug na 't Besjeshuis.

Hoog 29, breed 43 cent

94 De Binnen-Amstel ziende op de Keizersgracht. Teekening in O.-I inkt en sepia door *P. Tetar van Elven.*

Hoog 29, breed 36 cent.

95 Gezicht van den Binnen-Amstel »langsch Zuyderkerkstoren tot aan de Nieuwmarkt." Teekening met O.-I. inkt door *P. van Liender*, omstreeks 1765.

Hoog 19, breed 29.5 cent.

96 De Munttoren, de nu afgebroken »Engelsche" huizen, Schapenplein, Doelenstraat, enz. Aquarel door *J. C. Greive Jr.*

Hoog 16, breed 26 cent.

97 Gezicht op den Binnen-Amstel, ziende van het Schapenplein naar het Rondeel, Diakonie-weeshuis en langs de Doodkistenmakersgracht. Fraaie teekening in O. I. inkt, door *J. de Beijer*, omstreeks 1760.

Hoog 26.5, breed 41 cent.

98 Ruim gezicht over den Binnen-Amstel: »Deese teekening in twee stukken na 't leven geteekend, siende uit de zaal vant familie Huis des WelEd. Heeren Jacob Hop, in de Doelestraat staande, en van agtere over de Binnen-Amstel siende, en hierna 't schilderij voor hem geschilderd. Ao. 1765 door mij *Hendrik Pothoven*". O.-I. inkt.

Hoog 25, breed 83 cent

99 De Hooge Sluis, het deel waar voorheen de uitspanning was, waar men aan 't water kon zitten, maar van stadszijde. Teekening in sepia, door *J. Hulswit.*

Hoog 15, breed 20.5 cent.

Cabinet de Vos (Veiling 1883)

100 De Hoek van de Kloveniersburgwal, ziende langsch het 's Gravelandsche Veer en Binnenamstel. Fraaie teekening met O.-I. inkt. door *J. Cats* ad viv. 1795.

Hoog 41, breed 29 cent.

101 Gezicht op »Swycht Utrecht", de Amstel en de Doodkistenmakersgracht, genomen van de Staalbrug. Fraaie aquarel door *J. de Beyer.*

Hoog 26, breed 39 cent.

Zie de plaat in dezen catalogus

102 De Kloveniersburgwal van de Zuiderkerk naar de St. Anthonies Waag. Met eenige kleuren gewasschen, door *R. Roghman*, omstreeks 1650.

Hoog 15.5, breed 12.5 cent.

103 De Kloveniersburgwal, ziende ongeveer van de Oudemannehuis-poort naar den Doelen, en de overzijde. Aquarel door *J. Schouten*, omstreeks 1765.

Hoog 20, breed 34 cent.

104 De Gasthuissloot. Fraai geschetst met rood krijt en O.-I. inkt, door *J. Hulswit.*

Hoog 13, breed 19 cent.

105 Gezicht op de nu afgebroken brug bij het 's Gravenlandschen Veer, over den Groen-Burgwal. Fraai geschetst door *J. Cats*, (1795).

Hoog 29, breed 41 cent.

106 De Verwersgracht, ziende naar de Zuiderkerk. Aquarel door *G. Lamberts*, 1817.

Hoog 23, breed 16 cent.

107 Oudezijds Kapelsteeg, 1816. »Afbeelding van het huis . . . . staande ter plaatse waar eertijds het oudste Stadhuis van Amsterdam gestaan heeft en nog daar onder die naam bekend." Teekening met O.-I. inkt en sepia, door *G. Lamberts*, 1816.

Hoog 23, breed 14 cent.

108 »Binnekant op den hoek van de Bantemerstraet". Schets in zwart krijt door *Jan van der Heyden.* — Cabinet *Ploos van Amstel.*

Hoog 32, breed 20 cent.

109 »De hoek van de Binnenkant, ziende langs de Kalkmarkt, naar de Buitenkant". Teekening met O.-I. inkt door *R. Vinkeles* ad viv. 1769, »opgemaakt 1812."

Hoog 26, breed 29 cent.

110 »De Geldersche Kaay van de Ridderstraat naar de Buitenkant''. Teekening in kleuren door *R. Vinkeles,* ad viv. 1770, opgemaakt 1812.

Hoog 20, breed 27 cent.

111 De Kromme Waal, naar de Binnenkant ziende. Schets in kleuren door *G. Lamberts.*

Hoog 19, breed 19 cent.

112 »Gezicht op de St. Anthonies Breestraat, ziende op de Zuiderkerks- en Paleistorens.'' Teekening met O.-I. inkt door *G. Lamberts,* 1818.

Hoog 18.5, breed 17 cent.

113 Gezicht in de Joden Breestraat: eenige Israëlieten in gesprek. Teekening door *J. Andriessen.*

Hoog 12, breed 17 cent.

114 De Houtgracht, ziende op de Hoogduitsche Synagoge. Teekening met O.-I. inkt door *J. de Beijer,* 1765.

Hoog 23, breed 35 cent.

115 De Snoekjesgracht, met den Zuiderkerkstoren op den achtergrond. Aquarel door *A. Eversen,* 1855.

Hoog 28, breed 33 cent.

116 Gezicht van de Oude Schans naar de Joden Houttuinen. Teekening met O.-I. inkt door *G. Lamberts,* 1846.

Hoog 18.5, breed 26 cent.

117 Het Oude Zijds Huiszittenhuis, op de Leprozengracht (nu gedempt). Aquarel door *H. P. Schouten,* omstreeks 1765.

Hoog 28, breed 45 cent.

118 »Gezigt van de Leproozen- of Turfgracht op de Zwanenburger straat en binnen amstel.'' Teekening met spijker- en O.-I. inkt door *Gerrit Lamberts,* omstreeks 1830.

Hoog 18.5, breed 30 cent.

119 De »Slijpsteenen'' (Prins Hendrikkade). Fraaie compositie van eenige aardige gevels. Teekening met potlood en O.-I. inkt door *Anthonie Beerstraten,* omstreeks 1650.

Hoog 35, breed 39 cent.

120 De Slijpsteenen, aan de IJ-kant; in de verte de Haringpakkerstoren, bij winter.

Hoog 25, breed 31 cent.

121 Profiel van Amsterdam, rechts de Hooge Sluis, links de Utrechtsche Poort. Kapitaal gezicht, waarbij o.a. de schuitenhuisjes in den Amstel, de steenen molen, de stadsmuur, enz. Aquarel, op eenige samengevoegde bladen, door *(G. Lamberts?)*.

Hoog 62, breed 196 cent.

122 Gezicht van de Hooge Sluis op den Stadswal, de Barak en de Utrechtsche Poort. Aquarel door *G. Lamberts*, 1817.

Hoog 18, breed 25 cent.

123 Rozengracht bij de Ravenbrug, ziende op het Loosje en den Molen de Victor, 17 Oct. 1889, »*ter oorzake raadsbesluit tot demping*". Aquarel door *J. M. A. Rieke*.

Hoog 20, breed 34 cent.

124 Gezicht langs de Rozengracht van de Schans. Teekening in O.-I. inkt door *P. G. Westenberg*, omstreeks 1835.

Hoog 15, breed 20 cent.

125 De Briesgang, Elandstraat. Een achterbuurtje, des winters bij sneeuw gezien. Aquarel. Begin dezer eeuw.

Hoog 19, breed 24 cent.

126 Huizen op de Passeerdergracht, vóór de oprichting van de »Toevlugt voor Behoeftigen". Aquarel door *H. G. ten Kate*, 1844.

Hoog 23, breed 29 cent.

127 Het schilderachtig buurtje, hoek O. Z. Achterburgwal en Waterpoortsteeg. Fraai met O.-I. inkt en wat kleur geteekend door *J. Hulswit*.

Hoog 32, breed 23 cent.

Zie de plaat in dezen catalogus.

128 Het (voormalig) Mallegatsch Pleintje bezijden de Manège, aan 't eind van de Leidschegracht. Lamberts noemt het »Mallega's Pleintje". Teekening met O.-I. inkt door *G. Lamberts*, 1815.

Hoog 18.5, breed 29 cent.

129 Het »Moolepad", met de Schermschool op den hoek. Twee teekeningen met kleuren, door (*Lamberts?*)

Hoog 15, breed 24 cent.

130 De Stads Metseltuin aan het eind der Leidschegracht; links de Manège, de Hollandsche, einde Leidschegracht. Teekening met de pen door (*G. Lamberts*).

Hoog 21.5, breed 32.5 cent.

131 »Gezigt langs de Baangragt naar de Lydsepoort en Menegie te Amsterdam." Teekening met O.-I. inkt door *H. Tavenier* (omstreeks 1770).

Hoog 17.5, breed 44 cent.

132 De oude Haarlemmersluis. Teekening in O.-I. inkt door *G. Lamberts.*

Hoog 15, breed 19 cent.

133 De Haarlemmersluis bij de Martelaarsgracht. Naar een teekening van *Beerstraten,* met sepia door *P. G. Westenberg.*

Hoog 12, breed 17.5 cent.

134 De Haarlemmersluis bij de Martelaarsgracht. Het schilderij bevond zich in de verzameling-Verstolk. Breed en geestig geschetst in zwart krijt en opgewasschen in O.-I. inkt door *M. Hobbema.*

Hoog 14.5, breed 19 cent.

135 De Martelaarsgracht, vóór de demping in 1884. Aquarel door *J. M. A. Rieke,* 1884.

Hoog 28, breed 45 cent.

136 »Een buurtje achter de Eilandskerk, te Amsterdam, op het Bikkers-Eiland. Deze Huizen zijn eenige jaren later wegens hunnen bouwvalligen toestand afgebroken". Aquarel door *P. G. Westenberg,* 1819.

Hoog 31, breed 27 cent.

137 De stalling der jaagpaarden: »buyte de Haarlemmerpoort siende over de Hogendijk en 't IJ". Teekening met O.-I. inkt door *(Schouten),* omstreeks 1775.

Hoog 17, breed 24 cent.

138 Gezicht achter het Bickers Eiland. Teekening met O.-I. inkt door *P. G. Westenberg.*

Hoog 15, breed 20 cent.

139 Het Bickerseiland van het water gezien, met vele schepen, en op den achtergrond de Eilandskerk. Fraaie teekening met de pen en O.-I. inkt door *Abr. Storck,* 1681.

Hoog 24, breed 40 cent.

Uit de verzamelingen Verstolk, en Leembruggen.

140 Gezicht, bij avond, van de Nieuwe Teertuinen op de Roôbrug en de Eilandskerk; in de verte, de Haringpakkerstoren. Aquarel door *J. de Beijer,* 1757.

Hoog 27, breed 35 cent.

141 Gezicht buiten de Haarlemmerpoort, ziende naar den Zandhoek van den Hoogendijk. Fraai met O.-I. inkt door *J. Hulswit.*

Hoog 16, breed 21.5 cent.

142 De doodloopende Amstelgracht; links, het huis van den schilder Cats; in 't verschiet, de Utrechtsche poort. Teekening in sepia en O.-I. inkt, door *C. L. Hansen*, 1815.

Hoog 35, breed 48.5 cent.

143 »Gesicht van de Ossemarkt", op een marktdag. Aquarel door *P. van den Berge*, omstreeks 1685.

Hoog 24, breed 32 cent.

144 De Ossenmarkt, nu Frederiksplein. Teekening in O.-I. inkt door *J. Spaan*, 1764.

Hoog 23, breed 33 cent.

145 De Ossenmarkt, bij winterweer. Aquarel door *W. Hendriks*, 1827.

Hoog 30, breed 35.5 cent.

146 De Varkensmarkt. Aquarel door *C. Buijs*, 1806.

Hoog 16.5, breed 24 cent.

147 Het zoogenaamde »Roodorp", voormaals een groep kleine huisjes bij de Leydsche poort. Aquarel door *H. G. ten Cate*, 1833.

Hoog 18, breed 22.5 cent.

148 De veemarkt aan het einde der Lepelstraat, gezien op een marktdag, 1885. Aquarel door *J. M. A. Rieke.*

Hoog 29, breed 49 cent.

149 »De Azijnmakerij op het Roetersgragtje." Teekening in kleuren door *G. Lamberts.* (1816).

Hoog 15, breed 19 cent.

150 De wallen van Amsterdam van de Raampoort tot de Haarlemmerpoort gezien. Teekening in kleuren, op den voorgrond met olieverf afgemaakt, omstreeks 1660.

Hoog 14, breed 30 cent.

151 »Houtewaal 1664." Fraai gezicht op deze buurt, toen nog niet bij Amsterdam getrokken. Teekening met de pen en spijkerinkt, opgewasschen met O.-I. inkt door *Claes Jz. Visscher.*

Hoog 18, breed 32 cent.

152 De Plantage. Teekening in kleuren door *H. P. Schouten*, omstreeks 1775.

Hoog 19, breed 22 cent.

153 Een wedstrijd van arresleden in de Plantage, 1828. Teekening in O.-I. door *H. P. Oosterhuis*, 1828.

Hoog 8, breed 14 cent.

154 »Gesigt op de Plantagie van agteren. Ziende naar het Werkhuis en naar de stad." Teekening met O.-I. inkt door *G. Lamberts*, 1817.

Hoog 19, breed 34 cent.

155 »Aan 't eijnde der Kadijk is een lang laag gebouw Ao 1686 van gebakken steenen opgemetselt; hier legd niets als Canon, en een klein gedeelte van dit Huijs diend tot een Wagthuijs der Borgeren." Teekening met O.-I. inkt door *H. Tavenier*, 1787.

Hoog 22, breed 27 cent.

156 »De Schutsluijs en Wagthuijs der Burgers, aan 't eijnde van de Cadijk." Teekening in sepia en O.-I. inkt door *H. Tavenier* 1756.

Hoog 19, breed 24.5 cent.

157 »Het Wagthuis der Burgers en Canon Magasijn met de Schutsluijs, aan 't eijnde der Cadijk te Amsterdam." Teekening met O.-I. inkt door *H. Tavenier*.

Hoog 18, breed 37 cent.

158 »Gezigt van het Entre-pôt, met desselfs nieuwe bebouwingen, van de Jode Heerengracht naar de Cazerne Oranje-Nassau te zien". 2 Sepia teekeningen door *H. G. ten Cate*, 1831.

Hoog 26 en 31, breed 46 cent.

159 »Gezicht op de Caserne Oranje-Nassau van de Joode Heeregragt af te zien." Teekening in sepia door *G. Lamberts* ad. viv. 1818.

Hoog 14, breed 21 cent.

De bouw van het Entrepôt-dok heeft dit gezicht geheel veranderd. De brug naar de Kerkstraat werd afgebroken in 1828.

160 De kazerne Oranje-Nassau. De geheele gevel, voorts exerceerende militairen, in 't verschiet de Muiderpoort. Aquarel door *J. van Leeuwen*, ad. viv. 1824.

Hoog 36, breed 46 cent.

161 »Quartier Oranje-Nassau. Projet d'un Corps de Casernes avec Pavillons pour loger un régiment de trois bataillons complets, y compris le corps d'officiers." 2 Zeer groote en in kleuren uitgevoerde teekeningen, waarschijnlijk van een Fransch architect.

Hoog 61, breed 96 cent.

162 »Gezigt op de Yzergieterij op de agtergragt bij de Weesperstraat." Teekening in kleuren door *G. Lamberts*, 1816.

Hoog 23, breed 35 cent.

163 Osjesbrug, tusschen Wittenburg en Oostenburg. Teekening met O.-I. inkt door *E. Doublet Pz.*

Hoog 17.5, breed 22 cent.

164 »Achter Wittenburg" (?). Zeer fraai en karakteristiek wintergezicht van een groot water, wellicht fantaisie, waar vele schepen maar vooral veel wintervermaak is voorgesteld. Teekening met O. I. inkt door *D. Langendijk*, 1794.

Hoog 24, breed 32 cent.

165 »De Catenburger Brug van de oosterse kerk te sien." Fraaie teekening met O. I. inkt door *J. de Beyer*, 1760.

Hoog 26, breed 38 cent.

Hierbij de gravure naar deze teekening door *Paul van Liender*, voor P. Fouquet's Atlas.

166 Het Admiraliteitsmagazijn en Scheepstimmerwerf te Amsterdam. Schetsteekening in potlood door *H. P. Schouten*, ongeveer 1760.

Hoog 25.5, breed 36 cent.

Met de gravure, ook door *H. Schouten*, voor Fouquet's Atlas.

167 Stadhouderskade met de bierbrouwerij van Heineken & Co., kort na den opbouw. Potloodteekening door *J. C. Greive Jr.*

Hoog 17.5, breed 27.5 cent.

168 De Overtoomsche weg, toen beplant met een dubbele rij boomen. In 't verschiet de Gasthuisbrug. Teekening met O. I. inkt door (*G. Lamberts*).

Hoog 13.5, breed 18 cent.

169 Gezicht in de Vondelstraat, ziende naar de R. C. Kerk. Teekening met potlood en pen door *J. C. Greive Jr.*, 1876.

Hoog 20.5, breed 16.5 cent.

170 Gezicht van de Houtmanskade op de Westerbegraafplaats, de Westersuikerraffinaderij, en verdere omgeving. Aquarel door *J. M. A. Rieke*, 1884.

Hoog 61, breed 24 cent.

Met een sleutel, met de pen geteekend, uitlegging A-V.

171 De Oude Brug en het Korendragers Gild daaronder. Naar een oude teekening bij het Gild berustende, in kleuren, door *J. M. A. Rieke.*

Hoog 21, breed 30 cent.

172 De Oude Brug met de Korenmarkt, vóór de demping van het Damrak, 1883. Aquarel door *J. M. A. Rieke.*

Hoog 28.5, breed 45.5 cent.

173 De »Nieuwe Brugh", met het Paalhuis, gebouwd 1560, verbouwd 1681. In 't verschiet de Haringpakkerstoren. Fraai met de pen en O.-I. inkt door *Joh. Storck*, 1678.

Hoog 19.5, breed 31 cent.

Zie de plaat in dezen catalogus.

174 De Nieuwe Brug, met het Paalhuis. Geestige teekening met galnoteninkt door *Abr. Storck*, 1679.

Hoog 18, breed 14.5 cent.

175 Het Zeerecht, van stadszij gezien. Links de Haringpakkerstoren. Kapitale schets in potlood en O.-I. inkt door *Anth. Beerstraten*, omstreeks 1650.

Hoog 35, breed 54 cent.

176 Het Kolkje bij de Schreijerstoren. Teekening met O.-I. inkt door *P. Barbiers*, 1820.

Hoog 27, breed 23 cent.

177 »Gezigt op het Oosterhaven Dok en een gedeelte van 's Lands Werf . . . . verbeeldende te zien van bij de Kraansluis naar de Kattenburger brug, ... Nov. 1831, zijnde de dijk toen nog niet voltooid of aangesloten". Teekening in kleuren door *Hk Vettewinkel* »ad naturam", 1831.

Hoog 24, breed 32 cent.

178 Gezicht op de oude Blauwbrug, met Naarder en Muider Veer. Teekening met O.-I. inkt door *J. van Kessel*, 1664.

Hoog 19.5, breed 30 cent.

179 »Op de Boom, bij de oude Blaauwe brug te Amst. 1649". Merkwaardige teekening in O.-I. inkt door *A. Waterloo*.

Hoog 15, breed 26 cent.

180 Jachthaven (?) bij de Blaauwbrug. Aquarel naar *J. van Noort*.

Hoog 19, breed 15.5 cent.

181 Gezicht op de stad, namelijk: Kromme Waal, Geldersche Kade en Schreiers Toren. Penteekening door *J. C. Greive Jr.*, 1873.

Hoog 13, breed 21 cent.

182 De Kraansluis. Teekening in sepia door *G. Lamberts*.

Hoog 13, breed 16 cent.

183 Een gedeelte van het Y voor Amsterdam met de afpaling voor de belasting en de boom voor de Kraansluis. Potloodteekening door *J. C. Greive Jr.*, 23 Oct. 1860.

Hoog 27, breed 53 cent.

184 Gezicht op Amsterdam aan de zijde van het Bothuisje, in den winter genomen. Fraai in kleuren, door *G. Lamberts*.

Hoog 12.5, breed 14 cent.

185 De Zandhoek, in het uiterste Westen van de stad. Teekening in O.-I. inkt door *G. Hulseboom.*

Hoog 17, breed 21 cent.

186 's Lands dok. Eenige oorlogsschepen afgetakeld in het dok liggend. Fraaie teekening met de pen en met spijkerinkt opgewasschen door *J. de Braij*, 1666. Gesigneerd.

Hoog 8.5, breed 15 cent.

187 Het Bothuisje aan het IJ, omringd door eenige schuitjes. Teekening met O.-I. door *R. Roghman*, 1645. Gesigneerd.

Hoog 18, breed 30 cent.

188 Hetzelfde huisje, maar van andere zijde gezien. Teekening met O.-I. inkt door *R. Roghman*, 1645. Gesigneerd.

Hoog 18, breed 30 cent.

Beide teekeningen stammen uit de kabinetten Verstolk en Leembruggen.

189 Het Bothuisje. Teekening met O.-I. inkt door *P. van Liender*, 1756.

Hoog 19, breed 29 cent.

190 »De wijt-beroemde Stadt Amsterdam, so als deselve haar van de Y-stroom laat sien". — Voorts, een gezicht op den Dam. — Beide, in kleur geteekend en aangebracht op een monument in O.-I. inkt, door *L. Groskopf*, 1745.

Hoog 20, breed 25.5 cent.

191 »'t gezicht vant eij na de nieuwebrugh". Met aardige stoffage van arren en ijsvermaak om de maand December uit te drukken. Fraaie schets met pen en kleuren, door *Pieter van den Berge* (1690.)

Hoog 24, breed 32.5 cent.

Zie de plaat in dezen catalogus.

192 »De Nieuwe Stads-Herberg aan het IJe tot Amsterdam, uijt de Haringpakkerij te zien, A°. 1766". Teekening in O.-I. inkt, door *H. Tavenier.*

Hoog 22, breed 47 cent.

193 De achtergevel van de Nieuwe Stads-Herberg; rechts de Haringpakkerstoren. Wintergezicht. Teekening met O.-I. inkt, door *H. Keun*, ad viv. 1769.

Hoog 17, breed 24 cent.

194 De Nieuwe Stads-Herberg. In de verte, het Bothuisje. Fraai met O.-I. inkt, door *J. Bulthuis*, 1789.

Hoog 16, breed 23.5 cent.

195 Het Blaauw Hoofd. gezien bij de hooge vloed van 21 Nov. 1776. Fraaie teekening met O. I. inkt, door *H. Kobell*, 1777.

Hoog 19, breed 29 cent.

196 Amsterdam van het Blaauwhooft te zien. O. I. inkt, door *H. P. Oosterhuis*. 1828.

Hoog 8, breed 14 cent.

197 Eenige deftige Amsterdammers, gezeten aan de overzijde van het Y, laten zich ververschingen brengen. In 't verschiet het profiel van Amsterdam: Fraaie teekening met O. I. inkt, door *L. Bakhuizen*.

Hoog 11.5, breed 16 5 cent.

198 De Volewijk, met twee gehangenen. Voorts het Y met eenige schepen. Teekening met O. I. inkt, door *J. Greenwood*.

Hoog 25, breed 33 cent.

199 »Amsterdam from the north Holland Ship canal, looking across the Y". Potloodteekening door *Edw. Will. Cooke*, 20 Oct. 1837.

Hoog 10, breed 15 cent.

200 Het Y bij winter; landlieden brengen hunne waren per slêe naar Amsterdam. Op 't tweede plan, de Volewijk. Fraaie teekening in kleuren door *H. Averkamp*, omstreeks 1625.

Hoog 13, breed 18 cent.

201 Het water, tot aan den Dam. Teekening met de pen en O. I. inkt, 17e eeuw.

Hoog 19, breed 29 cent.

202 Wintergezicht uit het Y naar de Haarlemmer Sluis. Teekening met O. I. inkt door *G. Lamberts*, 27 Jan. 1823.

Hoog 25.5, breed 36 cent.

203 Haarlemmer Houttuinen en Westerdok. Aquarel door *I. J. A. Hilverdink*.

Hoog 29, breed 45 cent.

204 »Amsterdam van de Haarlemmerboom". Schets door *E. Koster*, 11 July (18)46.

Hoog 19, breed 30 cent.

205 De Westerdoksdijk tijdens het aanleggen; door het verzakken werd deze aanleg de ondergang voor eenige aannemers. Aquarel door *H. G. ten Cate*, 1833.

Hoog 17.5, breed 27.5 cent.

206 Het leggen van den eersten steen van de Westerdoksluis, 19 Sept. 1832. Het versierd terrein. Aquarel door *G. Lamberts.*

Hoog 19, breed 31 cent.

207 Hetzelfde terrein, maar nu met de deelnemers aan de feestelijkheid. Aquarel door *G. Lamberts.*

Hoog 19, breed 31 cent.

208 »Afbeelding van het binnenste der tent, opgerigt in de put van de Oosterdoksluis, op den ochtend van den dag, dat de eersten steen aan dezelve zoude gelegd worden; den 11e Juny 1830." — »Afbeelding van de tent," enz. — Twee teekeningen in kleuren door *G. Lamberts* ad viv. — *F. Muller*, 6342.

Hoog 19.5, breed 30 cent.

209 Het aanleggen van den Westerdoksdijk. »Keten of hutten bij het maken", enz. Fraaie teekening met O.-I. inkt door *C. Steffelaar.*

Hoog 23.5, breed 35 cent.

210 Eerste doorvaart door den Westerdoksdijk, 20 Sept. 1834. De plechtigheid geteekend door *G. Lamberts.*

Hoog 12, breed 19 cent.

211 Het ruim en de grond van de Willemsluis aan het IJ, op den dag van het leggen van den eersten steen. Teekening in kleur door *G. Lamberts*, in 1825.

Hoog 23, breed 42 cent.

Met een pas voor Lamberts.

212 De drie kettingmolens aan het werk van de Willemsluis, 1820. Teekening in kleur door *G. Lamberts*, 1820.

Hoog 22, breed 36 cent.

213 De Willemsluis. Gezicht van de keeten en hutten, Januari 1820. Teekening in kleuren door *G. Lamberts*, 1820.

Hoog 22, breed 33 cent.

214 Gezicht uit het IJ naar den Zandhoek. Fraaie teekening met O.-I. inkt door *Abr. Storck.* Gesigneerd.

Hoog 14, breed 22 cent.

215 Sluis aan het Polderhuis, buiten de Weteringpoort, 1845. Teekening met O. I. inkt, door *E. Doublet Pz.*

Hoog 20, breed 31.5 cent.

216 Het Y voor Amsterdam. Gezicht met schepen, waarbij een fraai jacht. Teekening met O. I. inkt door *L. Bakhuizen*, 1701.

Hoog 13.5, breed 18 cent.

217 De Scheepskranen, aan het Y. Teekening in kleuren door (*Verrijk*), 2e helft der 18e eeuw.

Hoog 19.5, breed 44 cent.

218 Scheepstimmerwerven op het Bickerseiland. Teekening met potlood door *E Koster*, 1850.

Hoog 33, breed 51 cent.

219 Gezicht op de stad, uit het Y naar den Schreierstoren. Teekening door *E. Koster*.

Hoog 17, breed 25.5 cent.

220 Gezicht achter de Landswerf, met een paar oude, afgetakelde schepen. Teekening in sepia en O.-I. inkt, door *P. G. Westenberg*, 1818. — Cabinet *de Vos*.

Hoog 20, breed 24 cent.

221 De »Philips van Marnix", een driemaster van 1000 last, aan den Westerdokdijk. Teekening in kleuren, door *E. Koster*.

Hoog 19, breed 32 cent.

222 Het nieuwe werk aan de Buiksloter Vaart, 1820. Teekening met O.-I. inkt, door *G. Lamberts*.

Hoog 17, breed 32 cent.

223 Het werk aan de Buiksloter Trekvaart, van het Tolhuis te zien, September 1819. Aquarel door *G. Lamberts*, 1819.

Hoog 30, breed 44 cent.

224 De gebroken nieuwe doorvaartsluis te Buiksloot, met den daarvoor gelegden puntdam en den nooddijk. Twee teekeningen met O.-I. inkt door *G. Lamberts*, ad. viv. 1822.

Hoog 20, breed 35 cent.

225 Afbreken der Neckerpoort te Purmerend en uitdiepen voor een sluis van het Noord-Hollandsch Kanaal, Sept. 1819. Aquarel door *G. Lamberts*.

Hoog 29, breed 43 cent.

226 De door-yzing van eenige koopvaardij-schepen door het Noord-Hollandsch Kanaal, nabij Purmerend, 9 Januari 1830. Teekening met O.-I. inkt door *J. H. Koekkoek*.

Hoog 40, breed 58 cent.

Hierbij een gekleurd exemplaar der aquatinta-gravure, naar deze teekening, door *H. W. Hoogkamer*.

227 De Dam te Zaandam met het overhalen van het laatsten schip op den Overtoom, 1757. — De kerk en het rechthuis te Westzaan, 1794. — Twee teekeningen met O.-I. inkt door *J. Bulthuis*.

Hoog 16, breed 23 cent.

228 Gezicht van een wedstrijd der Zaanlandsche Zeil- en Roeivereeniging, 24 Juli, 1852. Sepia-teekening door *E. Koster*.

Hoog 20, breed 30 cent.

Zie Muller, Historieplaten 7199 c.

229 Zaanlandsche Zeil- en Roeivereeniging, 24 Julij 1852. Ontwerp voor een bewijs van lidmaatschap. Teekening met potlood door *E. Koster*.

Hoog 30, breed 40 cent.

230 Gezicht buiten de Weteringpoort. Aquarel door *H. G. ten Cate*, 1836.

Hoog 21.5, breed 29.5 cent.

231 Het Leydsche Bosch, bij de uitlegging der Stad in 1664. Teekening met O.-I. inkt door *J. van Kessel*, 1664.

Hoog 17.5, breed 30 cent.

232 »Het inkomen van de Slooterweg." Teekening met O.-I. inkt door *J. Cats*, 1780.

Hoog 25, breed 34 cent.

233 School over de Elandstraat. Aquarel door *G. Lamberts*, 1810.

Hoog 30, bgeed 24 cent.

234 Gezicht buiten de Raampoort. Aquarel door *G. Lamberts*, 1809.

Hoog 14.5, breed 21 cent.

235 Het Middenpad, buiten de Raampoort. Teekening met O.-I. inkt, door *E. Doublet Pz.*

Hoog 23, breed 34 cent.

236 Gezicht bij Amsterdam, met den Westerkerkstoren in 't verschiet, buiten de Raampoort. Aquarel door *H. G. ten Cate*, 1837.

Hoog 26, breed 33.5 cent.

237 Een der bolwerken van Amsterdam, met een molen. Aquarel door *G. Lamberts*.

Hoog 21, breed 29 cent.

238 Een stadsgezicht, aangegeven als »Oude Vischmarkt, Amsterdam." De vorm der huizen en der grachten wijst op Amsterdam. Teekening in kleuren door *Roghman*.

Hoog 16, breed 12 5 cent.

239 Verschillende gezichten in Amsterdam, waarbij eenige poortjes. Zes schetsen met potlood, door *Gerrit Lamberts*.

240 Verschillende gezichten in Amsterdam. Teekeningen uit de 18e en 19e eeuw. 14 bladen.

OPENBARE EN BIJZONDERE GEBOUWEN. BRANDEN, ENZ.

241 Het Nieuwe-Zijds-Huyszitten-Aalmoesniers-Huys, op de Prinsengracht, ziende naar de Westerkerk. Teekening met O.-I. inkt door *H. Schouten*, omstreeks 1770.

Hoog 23, breed 33 cent.

Komt in gravure voor in Fouquet's Atlas.

242 Het nieuwe armenhuis der Katholieken. Teekening met O.-I. inkt door *H. Schouten*, 1778. Voor Fouquet's atlas. De gravure, ook door *Schouten*, maar met eenige verandering gaat hierbij.

Hoog 24, breed 35 cent.

243 »Arti & Amicitiae". Twee gezichten op het gebouw (Rokin), vóór en na de verbouwing. Penteekeningen door *C. Ed. Taurel.*

Hoog 16, breed 22 cent.

244 »Goud- en Zilvertentoonstelling Arti et Amicitiae, 22.6.80". Gezicht der uitstalling. Aardige schets door *J. C. Greive Jr.*

Hoog 24, breed 16 cent.

245 Het Athenaeum Illustre. De gehoorzaal tijdens een plechtigheid. Teekening voor Fouquet's Atlas door *Schouten.*

Hoog 24, breed 34.5 cent.

246 Berebijt. IJsbreker, Korendijk en Polderhuis. Vier vignetten, op één blad met de pen geteekend door *J. C. Greive Jr.*

Hoog 24, breed 16 cent.

247 »De bergevaerders camer. 1608." »In 1539 had dit gild een kamer in zekere lustplaats buiten de Utrechtsche Poort aan de West Zijde van den Amstel. Bij het beleg in 1572 werd dit huis verbrand doch later opgebouwd en als herberg verhuurd." Navorscher X. 321. Fraaie teekening met de pen door *Claes Janszoon Visscher*, 1608.

Hoog 13.5, breed 19 cent.

248 Brandspuiten en brandweer. — Zeer groote brand tusschen de Elandsstraat, ontstaan door den bliksem, 27 Juli 1679, waarbij vijftig perceelen werden aangetast. De blussing geschiedde met van der Heyden's brandspuiten. Fraaie en kapitale teekening met O.-I. inkt door *J. van der Heyden.* Met de plaat uit het Brandspuitenboek.

Hoog 28, breed 42 cent.

249 Gezicht van een door brand lichtelijk beschadigd huis, staande op een der Amsterdamsche grachten, door de nieuwe brandspuiten tijdig gebluscht. Fraai gewasschen met O.-I. inkt door *Jan van der Heyden.*

Hoog 26, breed 17.5 cent.

250 Eenige huizen op de Heerengracht bij de Hartenstraat, waarvan het middelste, door brand aangetast, door de brandspuit gered werd, 1683. Schets met potlood door *J. van der Heyden.*

Hoog 33, breed 23 cent.

Met de gravure.

251 Een bakkerij op Vlooienburg, 13 April 1682 in brand geraakt, met van der Heyden's brandspuit gebluscht. Schets in zwart krijt door *J. van der Heyden.*

Hoog 27, breed 20 cent.

De plaat hierna gegraveerd komt in van der Heyden's Brandspuitenboek voor De teekening stamt uit de verzamelingen *Jolles* en *De Vos.*

252 Teekening van de gravure in van der Heyden's werk over de door hem uitgevonden brandspuiten, voorstellende een brand op de Leidsche Gracht. In O.-I. inkt. *Van der Heyden* heeft 't stadsgezicht geschetst, maar de figuren fraai geteekend, twee meer dan op de prent.

Hoog 22, breed 20 cent.

253 Brand der Zeepziederij »de Bruinvisch", op de Looiersgracht, 18 April 1682, waarbij door het tijdig opkomen der nieuwe brandspuiten weinig verbrand is. Teekening met zwart krijt door *J. van der Heyden.*

Hoog 20, breed 32 cent.

254 Twee composities van brandspuiten en wat daarmeê in betrekking staat, de origineelen voor de gravures in het brandspuitenboek; zeer fraai geteekend met O.-I. inkt door *J. van der Heyden.* Voorts een schets van de lantaarn, door hem vervaardigd, zijn portret, enz.

255 »*Brandewijn-branderij*". Waarschijnlijk een afteekening van een brand op den Singel bij de Vijzelstraat, 31 Aug. 1685, die zich bepaalde, dank van der Heyden's uitvinding, tot schoorsteen en dak. O.-I. inkt door *J. van der Heyden.*

Hoog 20, breed 32 cent.

256 Het pakhuis de Pauw, op Boomsloot, inwendig uitgebrand, 2 Febr. 1775. Teekening met O.-I. inkt, door *Verstege.*

Hoog 15, breed 16.5 cent.

257 Het gebouw van de Brandweer op het Weesperplein, met wegrijdende brandweerwagens. Aquarel door *J. C. Greive Jr.*

Hoog 12.5, breed 18 cent.

258 De Beurs, einde Rokin: »Gezigt van den opgang der groote Beurs te Amsterdam, 1768". Met aardige figuren. Aquarel door *R. Vinkeles*, 1768.

Hoog 20.5, breed 17.5 cent.

259 Het afbreken der oude beurs, aan het einde van het Rokin, Mei 1838. Twee teekeningen met O.-I. inkt door *G. Lamberts*. — *F. Muller*, Hist. pl. 3982.

Hoog 20, breed 28 cent.

Met een pas voor den Heer Lamberts om op het terrein te teekenen.

260 De beurs bijna geheel afgebroken. Teekening met O.-I. inkt door *A. v. Brondgeest*, 13 Febr. 1838, die een aanteekening op de keerzijde gemaakt heeft voor Lamberts. — F. Muller, Hist. pl. 6981.

Hoog 24, breed 35 cent.

261 »Afbeelding der Hulp-beurs op den Dam . . . . . Dec. 1835 . . . . 1845". De hulpbeurs gezien van buiten, van de opening der Kalverstraat. Teekening met O.-I. inkt door *G. Lamberts* ad viv. 1845. — F. Muller, Hist. pl. 7096.

Hoog 23, breed 37 cent.

262 De Hulpbeurs op den Dam, van 12 Jan. 1836 tot 26 Aug. 1845. Een groot gedeelte van den Dam met een planken schutting afgezet, en eenigsins overdekt. Teekening met O.-I. inkt door *J. W. Kaiser*. — F. Muller, Hist. pl 6957.

Hoog 17, breed 25 cent.

263 »Afbeelding der noodhulp Beurs, op het plein der oude Beurs, thans het zoogenaamde Rembrandtsplein, gebruikt tusschen het wegnemen der Hulpbeurs op den Dam en de opening der nieuwe Beurs, den 10e Septr 1845." Men ziet er naar aanleiding van de kermis krijgsmuziek maken. Teekening met sepia en O.-I. inkt door *G. Lamberts*, ad viv. 6 Septr 1845. — *F. Muller*, Hist. pl. 7097.

Hoog 25, breed 37 cent.

Hierbij een klein plaatje van de Hulpbeurs.

264 »Luchtige schets van het in 1840 te Amsterdam ten toongesteld model der nieuw te bouwene Beurs. Te zien geweest in het lokaal der Kon. Academie, Oumanhuis." Teekening met O.-I. inkt door *G. Lamberts* (1840).

Hoog 19 5, breed 39 cent.

265 De Brouwerij »De Haan", hoek Geldersche Kade en Regt Boomsloot, nu afgebroken. Teekening met O.-I. inkt door *G. Lamberts*, 1817.

Hoog 17, breed 22 cent.

266 Regentessen-stuk van het Burgerweeshuis. Aan de vier regentessen stelt de weesmoeder een weesje voor. Omstr. 1634. Teekening in zwart krijt, naar een schilderij van *Jacob Backer* (?)

Hoog 36, breed 43 cent.

Regentessen zijn: Dieuwertje Bicker, Annetje Backer, Aecht Oetgens, Aefken Francken.

267 Regentessen-stuk van het Burgerweeshuis, waarop Debora Blaauw, Maria Munters, Cath. van Heyningen en Maria van der Mark. Teekening in zwart krijt naar het schilderij van *Adr. Backer*, 1683.

Hoog 30, breed 39 cent.

268 Regentenstuk van het Burgerweeshuis. Aan een tafel zijn zes regenten, omgeven door personeel en eenige kinderen. Teekening in zwart krijt, 18e eeuw, naar het schilderij door *Jurriaen Ovens*, 1663.

Hoog 44, breed 63 cent.

Regenten in 1663 waren: Daniël Lestevenon, Jan Lens, Jac. Trip, Floris Roeters, enz.

269 De Regentenkamer van het Burgerweeshuis, St. Luciesteeg, 28 December 1879. Potloodteekening door *J. C. Greive Jr.*

Hoog 12, breed 18 cent.

270 De ingang of poort van het Burgerweeshuis, Kalverstraat, met de omstaande huizen. Schets met potlood, 18e eeuw.

Hoog 26, breed 31 cent.

271 De fraaie poort van het Burgerweeshuis, Hollandsche Renaissance, A° 1634, in de St. Luciensteeg. Aquarel door *A. Eversen*, 1855.

Hoog 42, breed 34 cent.

272 Diaconie-Weeshuis. Gezicht op het oude Weeshuis, in de Zwanenburgerstraat, ziende naar de Zwanenburgersluis. Aquarel door *G. Lamberts*, omstreeks 1820.

Hoog 16, breed 18 cent.

273 Vergaderkamer der Regentessen van het Diaconie Weeshuis. Teekening met O.-I. inkt door *G. Rechters*.

Hoog 22, breed 32 5 cent.

274 De Regentenkamer van het oude Diaconie Weeshuis, Zwanenburgerstraat. Aquarel door *J M. A. Rieke*, Jan. 1888.

Hoog 29, breed 40 cent.

275 Diaconie-Weeshuis, Zwanenburgerstraat. Gezicht in de eetzaal, tijdens het maal. Teekening met O.-I. inkt door *J. M. A. Rieke*, 1888.

Hoog 28, breed 37.5 cent.

276 »*De Liesveldsche Bijbel*". Gezicht op het voormalig logement op het Rokin, nu het Leesmuseum. Aquarel door *P. Tetar van Elven*, 1847.

Hoog 21, breed 25.5 cent.

277 Het Centraalstation in aanbouw, September 1884. Aquarel door *J. M. A. Rieke*, 1884.

Hoog 24, breed 60 cent.

278 Commandants-huis. »Copey van 't Front van de huyzen op den Dam, zo als zulks is geprojecteerd door den heere J. P. de Witte en geapprobeerd door de heeren Thesauriers ordr in de besoigne van 1775." Later ingericht voor den plaatselijken commandant. Teekening.

Hoog 45, breed 63 cent.

279 Het Commandants-huis op den Dam. Teekening door *J. D. Ebersbach*, 1877.

Hoog 18, breed 23 cent

280 Het huis van Coymans, daarna van Huydecoper van Maarseveen, door van Campen gebouwd op de Keizersgracht tegenover de Westermarkt. 2 Teekeningen met verschillen in de bovenramen en hun versiering, de deuren, het stoephek, enz. Begin der 19e eeuw.

Hoog 28, breed 34 cent.

281 »Het Luthersche Diaconie- of Bestedeling Huys", met de Muidergracht. Teekening met O.-I. inkt door *H. Schouten*, omstreeks 1772.

Hoog 26, breed 36 cent.

282 Het Luthersche Diakonie-, Wees-, Oudemannen- en Vrouwenhuis. Viering van het 50-jarig bestaan, 1822. Chassinet, decoratie der zaal, twee kleurteekeningen door *A. de Wit*, en twee gedenkpenningen, de laatste gegraveerd.

283 Doctrina & Amicitia. »Voorvallen van het Genootschap Doctrina et Amicitia, vertoond op het bal bij de viering van desselfs vijftig jarig bestaan, den 14 Nov. 1838". Tien geestige caricaturen, geteekend met O.-I. inkt. Men vindt hier o.a. de voorstelling hoe Generaal Krayenhof, bij een lezing, een mijn deed springen en zoo het gezelschap met meel poeierde. Met 't gedicht.

Ieder hoog 12, breed 9 cent.

284 Kloveniers Doelen. De schietplaats van den Kloveniers Doelen, waar een viertal mannen zich oefent. Gewasschen teekening door den decoratieschilder *Appel*.

Hoog 24, breed 40 cent.

285 »Buijten de doelen, bij het Rondeel, te Amsterdam." Teekening met O.-I. inkt door *(J. Stellingwerf)*.

Hoog 14.5, breed 13 cent.

286 »De Doelen en de (Nieuwe) Doelenstraat naar het leven geteekent, 1768". De Doelen nog met een fraai poortje dat reeds vóór de laatste verbouwing verdween. Teekening met O.-I. inkt door *R. Vinkeles*, 1768.

Hoog 26.5, breed 31 cent.

287 Dolhuis. Voorpoort van het Dolhuis, Kloveniersburgwal (nu de Luthersche Kerk). — Beeldwerk boven den ingang. — Twee schetsen met potlood, door (*Lamberts*).

288 De oude Doolhof, hoek Looiersgracht en Prinsengracht, opgericht 16..? en opgeheven 1862. Verschillende teekeningen in kleuren, door *J. M. A. Rieke*, 1870—75. 6 stuks.

Belangrijk beeld van dezen populairen Doolhof: Ingang Prinsengracht, voorplaats en Fontein, zaal van buiten, de koepel, en de zaal van binnen met de beelden.

289 Schets van de zaal van het Doolhof, waarin de beelden en verdere merkwaardigheden stonden. Teekening met O.-I. inkt, door *G. Lamberts*.

Hoog 30, breed 39 cent.

290 »Het Spel van 't Oude Doolhof tot Amsterdam." De 36 verklaringen, waarvan eenige in dichtmaat, die de uitlegging uitmaken der beelden, enz. Handschrift.

291 »Gezigt van het Doolhof van binnen, zooals het in een Kermisballet in 1833 is voorgesteld". Schets in O.-I. inkt, 1833.

Hoog 34, breed 41 cent.

292 De Fontein. Het beste Schilders Logement, School van vernuft, smaak, enz. Teekening met de pen door *B. C. Koekkoek*, 1830.

Hoog 16, breed 27 cent.

293 De Engelsche Gasfabriek, nu niet meer bestaande. Voorts de Steenhouwerij van J. D. Wiebes. Aquarel door *J. M. A. Rieke*, 1886.

Hoog 28, breed 45 cent.

294 Hollandsche Gasfabriek, vóór de afbraak. Aquarel door *J. M. A. Rieke*, 1886.

Hoog 28, breed 45 cent.

295 Gasthuis. — Het voormalige Soldaten-Gasthuis, daarna Binnen-Gasthuis. Aquarel door *J. M. A. Rieke*, 1887.

Hoog 37.5, breed 34.5 cent.

296 Voorportaal van het magazijn, Binnen-Gasthuis. Teekening in kleuren door *J. M. A. Rieke*, 1887.

Hoog 25, breed 33 cent.

297 Het magazijn van het Binnen-Gasthuis, waar eenige bedienden bezig zijn, dekens te verdeelen. Aquarel door *J. M. A. Rieke*, 1887.

Hoog 29, breed 34 cent.

298 Het Magazijn van 't Binnen-Gasthuis, van buiten. Aquarel door *J. M. A. Rieke*, 1887.

Hoog 29, breed 44 cent.

299 De binnenplaats van het Binnen-Gasthuis met vele patiënten. Aquarel door *J. M. A. Rieke*, 1887.

Hoog 29, breed 43 cent.

300 Het Gasthuis van binnen. Merkwaardig gezicht, geteekend in sepia door *Jacob Folkema*, 1738.

Hoog 14, breed 8.5 cent.

301 Buiten-Gasthuis (het Oude). Gezicht van den Noordelijken gevel, met den zijgevel. Aquarel door *J. M. A. Rieke*, 1887.

Hoog 28, breed 45 cent.

302 Binnenplaats van het Buiten-Gasthuis. Aquarel door *J. M. A. Rieke*, 1887.

Hoog 28, breed 45 cent.

303 Buiten-Gasthuis (het Oude). De zijgevel. Aquarel door *J. M. A. Rieke*, 1887.

Hoog 29, breed 43 cent.

304 De zijvleugel van het Buiten-Gasthuis met het beeld der Dwaasheid. Dit beeld had vroeger in den tuin van het Dolhuis gestaan. Aquarel door *G. Lamberts*, 1818.

Hoog 21.5, breed 20 cent.

305 Ziekenbarakken in den tuin van het (oude) Buitengasthuis. Kapitale aquarel door *J. M. A. Rieke*, 1890.

Hoog 30, breed 50 cent.

306 Gymnasium. De binnenplaats van de oude Latijnsche School (Singel), gezien bij winter, toen het gebouw nog als gymnasium dienst deed. Aquarel door *J. M. A. Rieke*, 1885.

Hoog 26, breed 32 cent.

307 De Latijnsche School of Gymnasium op het Singel. De afbeelding met O.-I. inkt geteekend door *H. Schouten* voor Fouquet's serie van gezichten.

Hoog 24, breed 34 cent.

308 Het Hamershofje, gesticht door den zeepzieder Bijnsdorp, Heerengracht bij de Heisteeg, in 1878 vervangen door woonhuizen. Twee gezichten, voor- en achtergevel. Teekeningen met O.-I. inkt door (*G. Lamberts*).

Hoog 20.5, breed 26 cent.

309 De Handboogdoelen, op den Singel. De fraaie gevel. Teekening met O.-I. inkt, door (*Rademaker*).

Hoog 21, breed 15.5 cent.

310 De Handboogdoelen van achteren gezien, met den merkwaardigen toren. Teekening in O.-I. inkt door *A. Rademaker*.

Hoog 25, breed 23 cent.

311 »d'Hantboogs Doelen van agteren 1591." Met de tuin. Teekening in O.-I. inkt door *J. Stellingwerf*.

Hoog 13.5, breed 18 cent.

312 Handboogdoelen. Gezicht op het poortje, in de Handboogstraat. Schets in potlood.

Hoog 19.5, breed 16 cent.

313 Het Huidekoopers-, Looyers- en Schoenmakers Gildehuis, op het Rusland. De ingang met het beeld en gedeelte van den gevel. Teekening in kleuren, door *G. Lamberts*.

Hoog 19, breed 12.5 cent.

In de twintigerjaren was het 't Hoofdbureau der Politie, tot 1828, daarna bergplaats, vervolgens gesloopt.

314 De »Huizen onder het Zeil," op den Dam, afgebroken in 1774. De Dam naar de Beurssteeg en Vijgendam. Twee teekeningen met pen en potlood.

Hoog 20, breed 37 cent.

315 De afslag vóór de verbouwing van het Huis onder het zeil. Teekening met de pen, omstreeks 1774.

Hoog 19 5, breed 33 cent.

316 J. Hulswit's atelier, waarin hij aan den arbeid is. Op de keerzijde, een schets van Netscher. Teekening in O.-I. inkt door *J. Hulswit*.

Hoog 17.5, breed 14.5 cent.

317 »Stads Kanonmagazijn en turfloodsen van de Kadijk met de Muiderpoort te zien, 1771". Penteekening.

Hoog 20, breed 32 cent.

318 Het Karthuiser klooster, in 1601, namelijk de overblijfselen. Teekening met de pen, opgewasschen met indigo door *Claes Jz. Visscher*.

Hoog 10.5, breed 16 cent.

319 Het Karthuiser kerkhof. »Gesigt op het Karthuysers kerkhof, 1710". — »Gesigt van het selve teegen de Herberg de groote Karthuysers, 1710". — Twee teekeningen met O.-I. inkt door *A. Schoemaker*.

Hoog 15, breed 19.5 cent.

320 De Keizerskroon (de Kolfbaan) buiten de Raampoort, 1796. Teekening in kleuren door *P. Remmers.*

Hoog 16.5, breed 21 cent.

321 De Kermis op de Botermarkt, met vele spelen en goed bezoek. Teekening met O.-I. inkt door *A. van der Laan* inv. et del. 1736.

Hoog 16.5, breed 26.5 cent.

322 De Kermis op de Botermarkt, ziende naar het Kaasplein; aan weêrzijden spellen en kramen en daartusschen een geestig geteekend publiek van kermisbezoekers. Aquarel door *P. A. Langendijk*, 1810. — *F. Muller*, Hist. pr. 5790.

Hoog 27 breed 38 cent.

Zie de plaat in dezen catalogus.

323 Kermis te Amsterdam in 1833. Gezicht op de poffertjes-kramen op het Kaasplein, van de Botermarkt genomen. Men ziet er ook een »*Kabinet d'illusions*". Teekening met O.-I. inkt en sepia door *J. P. Waterloo.*

Hoog 30, breed 36 cent.

324 De laatste Kermis te Amsterdam, 1875. Gezicht op de kijkspellen op de Botermarkt. Aquarel door *J. G. L. Rieke*, 17 Sept. 1875.

Hoog 24, breed 35 cent.

325 »Het Fransche Koffijhuis te Amsterdam. In de Kalverstraat anno 1761, fecit Nieuwland". De gelagkamer, met veel bezoekers. Zeer karakteristieke teekening in sepia en O.-I. inkt, door *L. van Nieuwland.*

Hoog 24.5, breed 36.5 cent.

Zie de plaat in dezen catalogus

326 Het Fransche Koffiehuis. Een der gelagkamers waar eenige heeren kaartspelen, 2e helft der XVIIIe eeuw. Teekening in rood en zwart krijt en O.-I. inkt, door *P. Muilman.*

Hoog 20, breed 31 cent.

327 Café concert in De Jonge Graaf, in 1830. Schets in zwart krijt door *B. C. Koekkoek.*

Hoog 15, breed 20.5 cent.

328 »Het Korenmeeters Huisje op de Kolk". *H. P. Schouten* del., *G. Lamberts* term. 1818. Met O.-I. inkt.

Hoog 17, breed 24 cent.

329 Het Korenmetershuisje van binnen, namelijk de kamer waar het lot geworpen wordt voor het verdeelen der werkzaamheden. Aquarel door *J. M. A. Rieke*, 1886.

Hoog 26, breed 36 cent.

330 Ruïne van het Huis Kostverloren. Teekening met O.-I. inkt, toegeschreven aan *J. van Kessel*, doch waarschijnlijk van lateren oorsprong.

Hoog 20, breed 29 cent.

331 Het Makelaarskantoor op den Voorburgwal aan den hoek van de Nieuwstraat. Teekening met spijkerinkt en O.-I. inkt door *G. Lamberts*, 1816.

Hoog 25, breed 18 cent.

Zeer fraaie teekening.

332 De Manége, namelijk die aan het einde der Leidsche Gracht stond, van binnen gezien. Teekening in kleuren door (*Schouten?*). omstreeks 1770.

Hoog 17.5, breed 27 cent.

333 »De Hooiberg". — De eenmaal beroemde tuin van de Molen »de Hooiberg", op het bolwerk Slotermeer. Twee teekeningen, de rijke versiering van het tijdperk weergevend. Aquarellen van *R. Vinkeles*, 1773.

Ieder hoog 29, breed 29 cent.

334 Dezelfde tuin van de Molen »de Hooiberg", een tachtig jaar later, zeer vervallen en het meeste lofwerk verdwenen. Twee aquarellen door *A. Eversen*, 1856.

Hoog 28, breed 37 cent.

335 »'t Molentje", een herberg aan den Amstel. Fraaie teekening met de pen en O.-I. inkt door *Abr. Rademaker*, omstreeks 1690.

Hoog 17, breed 30 cent.

336 De Molen aan het einde van het Funen, thans Czaar Peterstraat; laatst overgebleven bolwerk in 1885. Aquarel door *J. M. A. Rieke.*

Hoog 33, breed 50 cent.

337 De Molen »*De Palm*" met een gezicht op de schans bij de Zaagmolen Poort en bolwerk, »Haarlem". Teekening in kleuren door *A. Andriessen*, 1788.

Hoog 24, breed 28 cent.

338 Brand van een molen buiten de Muiderpoort. Aquarel door *A. Rademaker.*

Hoog 15, breed 19 cent

Collectie Tonnemans en Ploos van Amstel.

339 De »Munt" met toren, laatste huizen van de Kalverstraat, en de Engelsche huizen. Schets met potlood, eind der vorige eeuw.

Hoog 22, breed 24 5 cent

340 Het O.-I. Comp. Huis. »Schets van het Oostind. Compagnies Huys tot Amsterdam, 1762.” Teekening met O.-I. inkt door *C. Philips.*

Hoog 22.5, breed 35 cent.

341 Ruïne van het O.-I. Compagnie Huis, ingestort door een te zwaren lading graan, 22 April 1822. 2 Teekeningen met O.-I. inkt door *G. Lamberts* en *H. G. ten Cate.*

342 De poort van het voormalig Oost-Indisch Huis. Teekening in kleuren, door *H. G. ten Cate*, 1833.

Hoog 45, breed 23.5 cent.

343 Het Oude Zijds Heerenlogement en het Gasthuis. Teekening met O.-I. inkt, door *H. Schouten*, omstreeks 1765.

Hoog 23, breed 33 cent.

Gegraveerd voor Fouquet's Atlas, maar met vrij wat verschil van stoffage.

344 Het O. Z. Heerenlogement, te zien van den Fluweelen Burgwal. Potloodteekening. De binnenplaats van het Heerenlogement, dienende tot het houden van verkoopingen. Penteekening. 2 stuks.

345 Het O. Z. Heerenlogement, namelijk het voorhuis en van daaruit op den Fluweelen burgwal ziende. Aquarel door *G. Lamberts.*

Hoog 21, breed 16 cent.

346 Het St. Nicolaas of St. Antonies Gasthuis, ook Leprozenhuis, in de 16e eeuw. Teekening in kleuren door (*Spilman*).

Hoog 16, breed 21 cent.

Hierbij twee souvenirs van stukken uit de kapel van dat gasthuis. Teekeningen in O.-I. inkt.

347 »Leprosen Huys van agteren, daar nu de Lazarussteeg is. Anno 1599.” — »Leprozen Huys . . . . te sien op de syde van de Antonis breestraat.” — Twee teekeningen met O.-I. inkt door (*Schoemaker?*).

Hoog 13, breed 18 cent.

348 Het Leprozenhuis gezien van de binnenplaats. Teekening met O.-I. inkt.

Hoog 31.5. breed 40.5 cent.

349 Twee Regentenstukken (Leprozenhuis), een met een ontslag van twee kinderen, het andere met het aannemen van een kind. Teekeningen in O.-I. inkt.

Hoog 41, breed 30 cent.

De afgebeelde Regenten zijn Ant. de Haas, Bonav. van Dortmond, Izaak Hudde, Jan Hermans. — Hierbij het geteekend wapen van Van Dortmond.

350 »Jaarlijksche ommegank der Leproosen op Coppelties-Maandag; opgehouden in 't jaer 1604." Voorstelling in den geest van 't schilderij van *Van Nieuwlant*. Teekening met O.-I. inkt.

Hoog 43, breed 30.5 cent.

351 Hendrik Wolthuizen en Jaap Jansz., verpleegden in het Leprozenhuis. Twee beeldjes ten voeten uit, geteekend met potlood door *C. Andriessen*, 1822.

Hoog 18.5, breed 12 cent.

351*a* Dezelfde met een derde onnoozele, Joost van Dijk. Teekening O.-I. inkt.

Hoog 21.5, breed 15 cent.

352 Huis van den Heer Nienhuys, vroeger bewoond door de familie Oyens, Heerengracht bij de Leidschegracht 382, den 15en Januari 1888 uitgebrand. Teekening in kleuren van het met ijs bedekte huis door *J. C. Greive Jr.*

Hoog 23, breed 12 cent.

353 Het Nieuwe-Zijds-Heeren-Logement, op den Haarlemmerdijk. Teekening met O.-I. inkt door *H. Schouten*, ad viv. (omstreeks 1765).

Hoog 23, breed 33.5 cent.

De origineele teekening van de prent in Fouquet's Atlas.

354 »Het Panorama der Stad Amsterdam op het Leidsche plein, van binnen te zien. Het gezichtpunt genomen van den Haringpakkers-Tooren". Teekening door *G. Lamberts*, 1818.

Hoog 17.5, breed 18.5 cent.

355 De Herberg De Pauwentuin aan den Amstel. Teekening in O.-I. inkt door *J. van de Velde*.

Hoog 17.5, breed 30.5 cent.

356 Dezelfde Herberg, van uit den Amstel gezien. Teekening in zwart krijt, 17e eeuw.

Hoog 16, breed 31.5 cent.

357 Het oude Postkantoor met de drie daaromheen staande huizen, ter verkoop aangeslagen, om vervangen te worden door het voorlaatste postkantoor. Zij werden verkocht voor *f* 14300.— Aquarel door *W. M. J. Engelberts*.

Hoog 22.5, breed 27.5 cent.

358 Het Postkantoor met al de aangrenzende huizen, nu afgebroken tot het vormen van de Raadhuisstraat en het nieuwe Postkantoor. Aquarel door *J. M. A. Rieke*, 1889.

Hoog 32.5, breed 50.5 cent.

359 »Het Prinsen Hof van binnen, bij het herbouwen van de drie nieuwe Huysen, 1764.” Gezicht op de plaats voor het Stadhuis. Aquarel door *R. Vinkeles*, 1765.

Hoog 17,5, breed 21 cent.

360 Het Prinsenhof te Amsterdam in 1625, (na 1808 Stadhuis). Aquarel door *E. S Witkamp*, 1876.

Hoog 23.5, breed 34 5 cent

361 De Wapenkamer en de Rariteitskamer ten Stadhuize, vóór dat het meerendeel dezer voorwerpen naar het Museum werd overgebracht. Drie aquarellen door *J. M. A. Rieke*, 1885.

Hoog 26.5, breed 30.5 cent.

362 ’t Rondeel of Roode Blokhuys, 1552”. De oorspronkelijke teekening in O.-I. inkt, met de gravure, door (*A. Zeeman*).

Hoog 6.5, breed 8 cent.

363 Het rondeel van den Doelen of den toren »Zwicht Utrecht”. Teekening met de pen, licht opgewasschen, door *David Vinckeboons*, omstreeks 1620.

Hoog 27, breed 19.5 cent.

364 Het Rasphuis. De poort, met de fraaie beelden en de zinnebeeldige voorstelling, die, lang betimmerd, nu weer zichtbaar is. Fraaie teekening in O.-I. inkt door *R. Vinkeles*, 1767.

Hoog 29, breed 22.5 cent.

365 Dergelijk gezicht, ook uit de Voetboogstraat genomen. Het Rasphuis was toen Huis van Justitie geworden en daarom de emblematische tuchtigingsscene in de poort, weggetimmerd. Aquarel door *G. Lamberts*, 1832.

Hoog 26, breed 15.5 cent.

366 De groote en de stille plaats in het Rasphuis, Heiligeweg. Twee aquarellen door *G. Lamberts*.

Hoog 17, breed 19 cent.

367 De »Salon des plantes”, een glazen gebouw, op de Oude Turfmarkt, 1853—1855; in laatstgenoemd jaar afgebroken. Aquarel door *A. Eversen*, 1855.

Hoog 23, breed 36.5 cent.

368 De St. Anthonies Waag, als poort gesticht in 1488, maar in 1617 tot Waag ingericht, van twee zijden gezien. Twee teekeningen met sepia door (*R. Vinkeles*).

Hoog 13, breed 19.5 cent.

369 De St. Anthonies Waag op de Nieuwmarkt van voren, — dezelfde van achteren gezien. — Twee schetsen door (*G. Lamberts*).

Hoog 23, breed 38 cent.

370 »Afbeelding van St. Josephs of Timmermans-Gildehuis, in de Reguliersdwarsstraat. Aquarel door *G. Lamberts,* 1818.

Hoog 17.5, breed 22 cent.

371 Het St. Joris Hof. Platte grond, teekening naar die van *Joost Jansz.* 1578, — gezicht in vogelvlucht, — »binne-gesigt van St. Joris Hof op het Rokkin". — Drie teekeningen met O.-I. inkt.

372 Hoofdwacht der Schutterij boven de Westerhal, Westermarkt. De schutters zitten des avonds bij den haard, meerendeels achter een scherm. Teekening met O.-I. inkt door *Philips,* 1770.

Hoog 22, breed 34 cent.

Hierbij de prent van *H. van Hilten,* die in de uniformen nog al verschil heeft.

373 Hoofdwacht der schutterij boven de Regulierswaag op de Botermarkt. — Dito boven de St. Anthonieswaag op de Nieuwmarkt. Twee teekeningen in O.-I. inkt door *C. Philips,* 1769.

Hoog 21, breed 34 cent.

Hierbij de gravures van *H. van Hilten.*

374 De Societeit Bellevue, voormaals bij de Leidsche Poort, aan den buitensingel. Teekening in O.-I. inkt door *G. Lamberts.*

Hoog 14, breed 17.5 cent.

375 De Societeit »Harmonica," op den Overtoom. Decoratie bij het 50-jarig bestaan, Aug. 1838. Twee teekeningen door *G. Lamberts,* 1838.

Hoog 15 en 14, breed 18.5 en 17.5 cent.

376 De »Soeploods", met het Haarlemmer Veer op de Heerenmarkt. Teekening in sepia en O.-I. inkt, door *G. Lamberts,* 1816.

Hoog 20.5, breed 25 cent.

377 De »Soeploods" in brand gestoken door het oproerige volk, 3 Juli 1835. In de soeploods waren de in beslag genomen meubelen van Jan Blokhoff geborgen. Teekening met O.-I. inkt door *G. Lamberts.*

Hoog 20, breed 28 cent.

378 Het Spinhuis, gezien van de O. Z. Achterburgwal. De werkzaal in het Spinhuis. Twee fraaie teekeningen met O.-I. inkt en potlood door *H. Schouten,* voor de afbeeldingen in Fouquet's Atlas.

Hoog 23 en 17, breed 32.5 en 31 cent.

379 't Spinhuys op sij, sijnde voortijts het klooster van de Elfduysent maegden". Teekening met O.-I. inkt door *Stellingwerf.*

Hoog 13, breed 17 cent.

380 De plaats van het Spinhuis. Fraaie teekening met sepia en O.-I. inkt door *J. de Beijer*, 1759.

Hoog 22, breed 22.5 cent.

Hierbij een gedicht in HS. van „*Janus Cosmologus*", Joh. Hamelau, waarin de lotgevallen van 't gebouw. Dat de R. C. Weezen, bij de verbouw van 't Maagdenhuis, 1785, hier werden ondergebracht, wordt ook vermeld.

381 »De Saay-hal in de Staalstraat, thans het Bureau voor de Paspoorten". — De ingang van de gewezen Engelsche Kerk en het gewezen Staal-hof op den Groenen Burgwal. — Twee teekeningen met pen en potlood door (*G. Lamberts*), omstreeks 1810.

382 Het Staalhof of Saaihal in de Staalstraat. Aquarel door *J. M. A. Rieke*, 1885.

Hoog 26.5, breed 36.5 cent.

383 Het oude Stadhuis, met zijn spitsen klokketoren, die in 1615 werd afgebroken. Teekening met de pen, gewasschen met indigo door *Claes Jz. Visscher*.

Hoog 20.5, breed 15 cent.

Cabinet *Ploos van Amstel*.

384 Het oude Stadhuis, met de spits. Naar de fraaie gravure van *Claes Jz. Visscher*, aquarel door *C. Ploos van Amstel*, 1776.

Hoog 20.5, breed 15 cent.

385 Het oude Stadhuis, met een gedeelte van den Dam. Fraaie teekening met de pen, opgewasschen met O.-I. inkt door *W. Schellinks* omstreeks 1640.

Hoog 35, breed 44 cent.

Kapitale teekening, niet dezelfde die door *A. van den Bosch* in facsimile is uitgegeven. Bij vergelijking bespeurt men dat dit een onafhankelijke bewerking van het sujet is. Hier ziet men b.v. een deel van de Waag; ook veel meer huizen en dan meer uitvoerig geteekend; ook de stoffage is geheel anders.

386 »Dit waar die oude trappen, van het oude Stadthuijs van Amsterdam, stonden op de hoek van de Gasthuys Steegh nevens de Vierschaar". Teekening met O.-I. inkt door *W. Schellinks*, ad vivum, 1642.

Hoog 19, breed 19 cent.

De aanteekening van Schellinks is door hem zeker op de teekening geplaatst na de afbraak van het Stadhuis, bedenkende dat een fragment later niet herkend zou worden.

387 »Een gedeelte van de oude Vierschaar en het oude Stadhuijs van Amsterdam. Teekening met zwart krijt, door *W. Schellinks*, 1642.

Hoog 29, breed 15.5 cent.

Cabinet *De Vos*.

388 Het oude Stadhuis, zonder den in 1615 afgenomen Klokketoren. Teekening gewasschen door *J. Esselens*, omstreeks 1650.

Hoog 24.5, breed 23.5 cent.

389 De brand van het oude Stadhuis, 7 Juli 1652. Schets, blijkbaar vervaardigd tijdens de brand, naar het leven. Zwart krijt, opgewasschen, door *R. Zeeman* (*Nooms.*)

Hoog 26.5, breed 35 cent.

Merkwaardig souvenir van den brand.

390 Brand van het oude Stadhuis. Teekening met O.-I. inkt, toegeschreven aan *A. Beerstraten.*

Hoog 27, breed 34 cent.

391 't Stat-huys van Amsterdam „van d'waagh af te sien doent afgebrant was den 9 Juny (July) Anno 1652". Schets met O.-I. inkt.

Hoog 16, breed 20 cent.

392 De ruïne van het Stadhuis, eenige dagen na den brand toen reeds een schutting was opgeslagen. Teekening met de pen, opgewasschen met O.-I. inkt, door *Fernerius*, 1652.

Hoog 14.5, breed 13 cent.

393 De ruïne van het afgebranden Stadhuis. Teekening met O.-I. inkt door *Abr. Beerstraten*, 1652.

Hoog 34, breed 29 cent.

394 De huizen die achter het Stadhuis stonden, tusschen de Gasthuisstraat en de Vogelsteeg, afgebroken in 1644. Teekening met O.-I. inkt door (*G. Lamberts?*).

Hoog 15,5, breed 24.5 cent.

395 Het nieuwe Stadhuis. De groote zaal met het uitgaan van schepenen tot het doen van Loos en Eigenpanding. Het architectionische is door een bekwaam architect geteekent, de figuren door iemand als *Schouten*, omstreeks 1780. O.-I. inkt.

Hoog 33, breed 31 cent.

Deze fraaie teekening is gegraveerd.

396 De groote zaal, genomen uit de gaanderij, tegenover die, waar de trappen zich bevinden. Fraaie teekening in kleuren door *R. Vinkeles*, omstreeks 1785.

Hoog 22, breed 17.5 cent.

397 Hetzelfde gezicht; het standpunt van den teekenaar iets meer rechts genomen. O.-I. inkt door *G. Lamberts.*

Hoog 26, breed 20 cent.

398 De Raadkamer op het Stadhuis te Amsterdam, tijdens eene vergadering. Teekening uit het laatst der vorige eeuw, in O.-I. inkt, door *W. Kok.*

Hoog 42, breed 37 cent.

399 De achterkant van het Stadhuis (Paleis) in het verkort gezien, gereinigd met de nieuw uitgevonden brandspuiten. Fraai met O.-I. inkt geteekend door *J. van der Heyden.*

Hoog 19, breed 11 cent.

400 Het Stadhuis (Paleis) van achteren gezien, met de nu gedempte gracht, een gedeelte van de Nieuwe Kerk en een groote menigte stoffage. Teekening in sepia door een Fransch meester, omstreeks 1750.

Hoog 29, breed 47 cent.

401 Justitia. Fraaie compositie in de schepenskamer, geschilderd door *J. de Wit* en hier door hem geteekend in grisaille. Gesigneerd.

Hoog 40, breed 21 cent.

402 Twee studiën voor het groote Mozes-doek van *J. de Wit,* in het stadhuis: twee studiën van dien meester: luisterende of toeziende Israëlieten. Zwart en wit krijt.

Hoog 33, breed 23 cent.

403 Gheluck aende E. E. Heeren Regeerders van Amstelredam in haer niewe Stadthuys. Zestienregelig vers van Constantijn Huygens, dat in zwarte toetsteen met vergulde letteren was gegrift en op de burgemeesterskamer hing. Dit is een calligraphie door *Lieven van Coppenol.*

Hoog 71, breed 51 cent.

404 »Op den Aerdkloot in den vloer van het Stadthuys" »Op de Sphaera of Hemelcloot in 't Stadhuijs". — Twee gedichten van Constantijn Huygens, bijzonder fraai geschreven op één blad door *Lieven van Coppenol,* 1657.

Hoog 71, breed 51 cent.

Collectie *Bodel Nijenhuis.*

405 De Schepenkamer (nu de troonzaal), tijdens een zitting en met veel publiek. Fraaie teekening in O.-I. inkt door *W. Kok,* 1791.

Hoog 41, breed 37 cent.

406 De Stads-Steenhouwerij. Zij was waar nu de Leydsche Gracht is, tusschen het Molenpad en Heerengracht. Een groote ruimte waar vrij wat steen verwerkt wordt. Teekening met O.-I. inkt door *Abr. Rademaker.* Hij teekent aan, keerzijde: »*Stads-Steenhouwerij t' Amsterdam, Ao.* 1651, *niet meer in wezen*".

Hoog 27.5, breed 44.5 cent.

407 De eerste Stoom-Suikerraffinaderij »De Vijf Gebroeders", opgericht door den Heer C. de Bruyn, op de Baangracht bij de Passeerdergracht, in 1831. Teekening met sepia en O.-I. inkt door *G. Lamberts*, 1842.

Hoog 20.5, breed 16 cent.

408 Het nachthuis »*Toontje*", Nes, Oostzijde bij de Pieter Jacobsstraat. Teekening met O.-I. inkt door *J. Smies*, 1810.

Hoog 15, breed 21.5 cent.

Hierbij het zeldzaam prentje, in kleuren, naar de teekening.

409 »Het van ouds zeer beruchte wafelhuis, op den hoek van de Agterburgwal en de Agnietenstraat, eertijds het uiteinde van het St. Agneta Klooster". Aquarel door *G. Lamberts*, 1816.

Hoog 26, breed 19 cent.

410 Trippenhuis. — »Afbeelding der boven Voorzaal van 's Rijks Museum, vóór de veranderingen van Aug. 1845". Aquarel door *G. Lamberts* en *H. A. Klinkhamer*.

Hoog 25, breed 33 cent.

411 »Afbeelding der boven Voorzaal van 's Rijks Museum ..... vóór de veranderingen van Augustus 1845." Aquarel door *G. Lamberts* en *H. A. Klinkhamer*.

Hoog 24, breed 41 cent.

412 »De Prentenkamer in 's Rijks Museum kort voordat de daar geplaatste schilderijen van levende meesters zijn overgebragt naar het Paviljoen te Haarlem." 2 Aquarellen door *G. Lamberts*, Juni en Aug. 1838.

Hoog 19, breed 27 cent.

413 Gezicht in den tuin van het Trippenhuis met de gebeeldhouwde steenen van het kasteel van Egmond, gevonden bij het afbreken der St. Jacobskapel op den Nieuwendijk. Teekening met O.-I. inkt door *G. Lamberts*, 1845.

Hoog 25, breed 36 cent.

414 De zilveren troffel waarmeê de eerste steen is gelegd van het Trippenhuis, door Louys Trip, zoon van Hendrik Trip, 1660. Met het familiewapen. Teekening met O.-I. inkt.

Hoog 38, breed 43 cent.

415 De voorgevel van het Trippenhuis. Zeer fraaie teekening in O.-I. inkt door Justus Vingboons voor de uitgaaf: *Het Huys van de Heeren Louys en Hendrik Trip.* Amst., *J. Danckerts*, 1699.

Hoog 40, breed 44 cent.

Het wapen is hier: drie eenden in plaats van drie trippen. De banderollen zijn hier ingevuld: Anno 1697; maar de 9 schijnt vroeger een 6 geweest te zijn. Wat mag de reden dezer afwijking zijn?

416 Het Verbeterhuis, bij de Weteringpoort, gesticht in 1694, gesloopt in 1833. Teekening met O.-I. inkt door *H. Tavenier*, 1784.

Hoog 21.5, breed 38 cent

417 »d'Voetboogs doelen, van agteren, nu het Westindies huijs, met d'gront van't Stats Magasijn, 1619." Teekening met O.-I. inkt, door *Stellingwerf*.

Hoog 14, breed 18 cent.

418 De voorpoort van hetzelfde gebouw. Teekening met potlood, toen het gebouw West Indisch Huis geworden was.

Hoog 19.5 breed 15.5 cent.

419 De binnenplaats van het gewezen West-Indische Huis, kort voor de slooping, Febr. 1817. Teekening in sepia en O.-I. inkt, door *G. Lamberts*.

Hoog 19.5, breed 26 cent.

420 Het afbreken van het W. I. Huis, Maart 1817. Teekening met O.-I. inkt, door *G. Lamberts*.

Hoog 23, breed 26 cent.

421 »Gezigt van het West Indisch Huis op den Cingel bij de Heilige Weg, kort voor deszelfs afbreeking in Maart 1817." Teekening in O.-I. inkt, door *G. Lamberts*. 1817.

Hoog 22.5, breed 31 cent.

422 Het afbreken van het West Indisch Huis, Koningsplein. Met het toen bekenden fruithuis op den hoek. Teekening met O.-I. inkt door *G. Lamberts*. 1817.

Hoog 20.5, breed 25 cent.

423 Roomsch Cath. Jongens Weeshuis, Lauriergracht, gesticht 1701, vertimmerd in 1747. Teekening in kleuren door *G. Lamberts*, 1817.

Hoog 19.5, breed 21.5 cent.

424 »Het Wees-, oude mannen- en vrouwenhuis der Herstelde Luthersche Gemeente; eertijds het N. Z. Heerenlogement". Sepiateekening door *G. Lamberts*.

Hoog 19, breed 24 cent.

425 De Waag op den Dam, omstreeks 1625. Naar *Claes Jz. Visscher*. Aquarel door *Ploos van Amstel*.

Hoog 19, breed 15 cent.

426 De Waag en een gedeelte van den Dam. Teekening voor Fouquet's Atlas, omstreeks 1770. O.-I. inkt door *H. Schouten* ad viv.

Hoog 25.5, breed 36 cent.

427 Het afbreken van het Waaggebouw, in 1808. Teekening met sepia en O.-I. inkt door *G. Lamberts*.

Hoog 18.5, breed 24 cent.

428 Metselaars Gildekamer, in de St. Anthonies Waag. — Voorportaal der Gildekamer. — Twee uitvoerige en getrouwe afbeeldingen, waarop ook het metselwerk dat als gildeproeven is gemaakt, voorkomt, in kleuren geteekend door *J. M. A. Rieke*, 1886.

Hoog 27.5, breed 37.5 cent.

429 »Afbeelding van het gewezene West-Indische Comp. Slagthuis, toen weder als voorheen een aantal rundvee daar geslagt werd bij de herstelling der Zeevaart in 1814." Aardige teekening in kleuren door *H. Greeven* ad viv.

Hoog 33, breed 35 cent.

Zie Fred. Muller, Historieplaten 5935.

430 Het voormalige Wijnroeierskantoor, tegen de Nieuwe Kerk aan. Aan de overzijde was, sinds 1659, een Latijnsche school. Aquarel door *G. Lamberts*, 1816.

Hoog 22, breed 23.5 cent.

431 Zeer oud huis in de Stilsteeg, in 1642. Fraai geteekend in kleuren door *P. Saenredam*.

Hoog 31, breed 16 cent.

432 Oud huis op de Baangracht over de Aschbelt. Aquarel door *H. G. ten Cate*, 1840.

Hoog 24, breed 18 cent.

433 Hoekhuis van de Molensteeg, eertijds de kerk van het Cellezusters klooster. Teekening met O.-I. inkt door *G. Lamberts*, omstreeks 1825.

Hoog 25, breed 21 cent.

Hierbij een potloodschets van dit gebouw, maar dieper de Molensteeg in ziende.

434 Overblijfsel van de Kapel van het Maria Klooster, op het Rokin, hoek Kalfsvelsteeg. Dit huis is voor een paar jaar afgebroken en door een nieuw perceel vervangen. Teekening met O.-I. inkt, 18e eeuw.

Hoog 18, breed 16 cent.

435 »Een brok muer van de afgebrooken huyzen van de Leyzenstraat en 't pleyn, 1808". Teekening in kleuren door *J. H. Knoop*.

Hoog 20, breed 29 cent.

436 Dezelfde huizen, met de omgeving. Sepiateekening door *D. Kerkhoff*.

Hoog 34, breed 30 cent.

437 Huizen in de Vierwindenstraat, Realen Eiland, nu gesloopt. Teekening met sepia door *J. H. Knoop*.

Hoog 27, breed 30 cent.

438 Afgekeurde huizen in den Troffelgang, Goudbloemsgracht. Aquarel door *J. H. Knoop.*

Hoog 28, breed 23 cent.

Hierbij: „Twee houten huizen in de Gout-blom-straat... 1682". Uit Jan van der Heyden's werk over de brandspuiten.

439 Afgebroken huizen van Amsterdam of huizen die zulks verdienen: in den Bakkersgang, Speeldersgang, op Marken. 3 Teekeningen in kleuren door *J. H. Knoop.*

440 Het pakhuis »*het Wapen van Hindelopen*". Teekening in sepia door *Gerstenhauer Zimmerman*, 1857.

Hoog 24, breed 21.5 cent.

441 Kazemat in 't Bolwerk Wester-Blokhuis. Teekening in sepia, door *E. S Witkamp*, Juli 1876.

Hoog 23, breed 30 cent.

KERKEN.

442 De geschiedenis van het Mirakel ter Heilige Stede (N. Z. Kapel). Vier fraaie teekeningen met O.-I. inkt door *Jacob de Wit.*

Hoog 17, breed 16 cent.

443 »Het Selle Susters Kerk en klooster aldus vertoonende A° 1545." Fraai gezicht in vogelvlucht. Teekening in sepia door *A. Rademaker.*

Hoog 18, breed 26.5 cent.

444 »Klarisse Klooster op de Heyligeweg bij de Reguliers Poort". Teekening met de pen en O.-I. inkt.

Hoog 9.5, breed 16.5 cent.

445 Het Margaretha of Catharina Klooster. Gezicht op de binnenplaats 16e eeuw. Teekening in kleuren door *H. Spilman.*

Hoog 17, breed 20.5 cent.

446 »De Roomsche Kerk, zijnde 't Altaarstuk in de Roomsche Kerk op 't Bagijnen Hof te Amsterdam". Fraai geteekend met wit en zwart op bruinen grond door *Jacob de Wit*, 1747.

Hoog 23, breed 12.5 cent.

Hierbij een gezicht op 't Bagijnhof van het Spui, — de steen in de poort, de H. Begga voorstellend, — en drie kwitantiën van bagijnen, 16e eeuw.

447 De ingang van het Bagijnhof met de poort en de laatste huizen van de Bagijnensteeg. Teekening in O.-I. inkt en sepia door *C. L. Hansen*, 1815.

Hoog 43, breed 34 cent.

448 Het Bagijnhof. Gezicht genomen bij het inkomen van het Spui. Uitvoerige teekening met O.-I. inkt door *Schouten*, omstreeks 1765.

Hoog 23, breed 34 cent.

449 »Catafalk opgerigt in de Mozes en Aaron's Kerk bij de lijkdiensten voor den Kardinaal Di Buglione". Teekening met kleuren door *G. Lamberts.*

Hoog 24, breed 21.5 cent.

450 Mozes en Aaronskerk. »Afbeelding der Kerk op 8 Mei 1839, toen de laatste dienst gedaan werd en de Nieuwe vergroote kerk reeds daarom gebouwd was". Aquarel door *G. Lamberts.*

Hoog 25, breed 21 cent.

451 Altaarstuk, geschilderd voor de R. C. Kerk op de Boommarkt, door *J. de Wit*, 1736. (»Voor de kerck van de Eerwd. F. Teodoor Brellig"). Fraaie teekening, met wit gehoogd, door *de Wit.*

Hoog 34, breed 22 cent.

452 De tien zeer fraaie sieraden, zijnde koppen van apostelen en heiligen, geschilderd door *de Wit* in de kerk op de Boommarkt en hier door hem geteekend. Zeer fraai in bruin, gehoogd met wit.

Hoog 10.5 en 11.5, breed 22.5 en 11.5 cent.

453 »Afbeelding der R. C. Kerk de Ster, in de Spinhuissteeg, bij gelegenheid der Plechtige Viering van het 200-jarig bestaan der Augustijner Statie ter dezer stede, den 5e Julij 1836 en volgende dagen." Aquarel door *G. Lamberts*, 1836.

Hoog 28, breed 26 cent.

Hierbij de officieele uitnoodiging tot de mis, gecomponeerd door J. B. van Bree, en een koorkaartje.

454 De R. C. Kerk Geloof, Hoop en Liefde, van binnen, tijdens de plechtige inwijding 9 Febr. 1820. Aquarel door *G. Lamberts*, 1820.

Hoog 36, breed 26.5 cent.

455 Het Vrededuifje, R. C. Kerk, van binnen. Schets door *G. Lamberts* 1845.

Hoog 28, breed 39 cent.

456 De kerk in het St. Jacobsgesticht, Plantage, van binnen gezien. Teekening in kleuren door *J. M. A. Rieke*, 1885.

Hoog 26, breed 37 cent.

457 Het Maagdenhuis, op het Spui, vóór de verbouwing van 1785. Teekening met O.-I. inkt door *Schouten*, omstreeks 1770.

Hoog 21, breed 32 cent.

Fouquet gaf hiervan een gravure in zijn Atlas van Amsterdam.

458 Bediening van H. Sakrament des Vormsels door Cesar van Brancadora, Aartsbisschop van Nisibi, in de kerk van het R. C. Maagdenhuis, 8 Juni, 1792. Zeer fraaie teekening, met een menigte figuren. O.-I. inkt door *J. Bulthuis* ad viv.

Hoog 33, breed 42 cent.

D. Vrijdag heeft deze teekening in gravure gebracht, in 1794.

459 Het R. C. Maagdenhuis, op het Spui, afgebeeld na de verbouwing van 1785. Kapitale teekening door *P. Wagenaar*, 1786.

Hoog 34, breed 49 cent.

Deze teekening is gegraveerd door *C. Bogerts*. De stoffage is eenigzins veranderd.

460—464 De St. Nicolaas of Oude Kerk, van binnen. Vijf teekeningen in kleuren, allen gesigneerd, b. v.: *Pieter Saenredam dese geteyckent*, 1631, — of: *De St. Nicolaes Kerck binnen Amsterd. Pieter Saenredam Ao.* 1635, — de overigen gedateerd: 1630 en 1631.

Hoog 29, 36, 29, 29,5, 29,5, breed 20, 23, 20,5, 20, 25,5 cent.

Deze zullen per stuk geveild worden.

465 De Oude Kerk met den Oude-zijds Voorburgwal. Teekening met O.-I. inkt door *J. de Beijer.*

Hoog 14, breed 18.5 cent.

466 »Een gedeelte van de oude kerk, te zien als men komt uit de naauwe Kerk-steeg, en gaande agter de kerk om, na de oude zijds voorburgwal". Fraai in kleuren door *R. Vinkeles* ad viv. 1768.

Hoog 20, breed 17.5 cent.

Merkwaardige gevels tegenover de kerk.

467 »Gezigt uijt de Engekerksteeg naar de Oude Kerk". Met belangrijk deel van den ouden gevel. Fraaie teekening met sepia door *J. Cats* ad viv. 1793.

Hoog 34, breed 29 cent.

Zie de plaat in dezen Catalogus.

468 Een gedeelte van de Oude Kerk, met de Enge Kerksteeg. Aquarel door *H. Schouten*, omstreeks 1760.

Hoog 31, breed 27 cent.

469 De Oude Kerk gezien van het Oude Kerksplein. — Idem, gezien uit de »naauwe Kerksteeg". — Twee schetsen met de pen door (*G. Lamberts*).

Hoog 29 en 22, breed 33 en 24 cent.

470 De Oude Kerk van binnen, ziende naar het orgel. Teekening in potlood door (*G. Lamberts*). — Voorts drie teekeningen van fragmenten der Kerk.

471 Oude Kerk. — »Ingang tot het vertrek alwaar Commissar. van huwelijkszaken vergaderden, in het gewezen Handboogschutterskoor, nu de Catechiseerkamer, welke ingang genaamd werd de Roodeur, van waar door de geringere Amsterdammers gezegd word van een paar dat zich ten huwelijk heeft doen aanteekenen, »zij zijn voor de Roodeur geweest". Teekening in kleuren door *G. Lamberts*, 1811.

Hoog 25, breed 16 cent.

472 Oude Kerk. »Deuren van een Kamertje en een portaal achter de Preekstoel." Teekening door *G. Lamberts*, 1811.

Hoog 25, breed 18.5 cent.

473 Oude Kerk. Vier gekleurde Kerkramen, met I. de Boodschap aan Maria en het bezoek van Elisabeth, II. de aanbidding der herders en de besnijdenis, III het sterfbed van Maria, IV. de Munstersche Vrede. 4 Teekeningen in kleuren, door *G. Lamberts.*

Hoog 24.5 en 17, breed 18 en 7 cent.

474 De Nieuwe Kerk van binnen. Gezicht, geteekend door *Pieter Saenredam*, 1634, gesigneerd.

Hoog 35, breed 25 cent.

475 Zeer uitvoerig gezicht van de Nieuwe Kerk, van binnen, waarbij het ornament, o. a. van de preekstoel, uitvoerig is behandeld. Teekening met de pen uit het laatst der 17e eeuw.

Hoog 33, breed 46 cent.

476 Gezicht op de Nieuwe Kerk naar de kant der kosterkamer; links een gedeelte van het Stadhuis (Paleis). Teekening in O.-I. inkt door *C. Pronk.*

Hoog 26, breed 37 cent.

477 De Nieuwe Kerk, van binnen gezien, naar het koor. Aquarel door *J. Jelgerhuis*, 1821.

Hoog 51, breed 41 cent.

478 Schets van de Nieuwe Kerk, van buiten, te zien van de zijde van het Postkantoor. O.-I. inkt door *D. Kerkhoff.*

Hoog 31, breed 39 cent.

479 Nieuwe Kerk, koorzijde, gezien uit de Gravenstraat. Teekening in kleuren door *H. A. Klinkhamer*, 1843.

Hoog 25, breed 20 cent.

480 De Nieuwe Kerk, vóór dat het gedeelte, dat voor den toren bestemd was, afgebroken was. Teekening in sepia en O.-I. inkt door *C. Springer*, 1843.

Hoog 16.5, breed 22 cent.

481 Gezicht op de Molsteeg, geteekend uit den Onvolmaakten Toren van de Nieuwe Kerk. Teekening in O.-I. inkt door *G. Lamberts.*

Hoog 16, breed 20 cent.

482 Gezicht uit den doorgang van den Onvolmaakten Toren van de Nieuwe Kerk op het ouden Postkantoor, dat door het voorlaatste vervangen werd. Teekening met O.-I. inkt door *G. Lamberts.*

Hoog 28, breed 19 cent.

483 De St. Olofskapel; de buitenmuur in eenigszins vervallen toestand. Teekening in zwart krijt en O.-I. inkt door *R. Roghman*, 1644.

Hoog 25, breed 32 cent.

484 De voormalige Gevangenpoort en de St. Olofskapel. Naar een oude teekening, gecopieerd in sepia en O.-I. inkt door *G. Lamberts*.

Hoog 17.5, breed 22.5 cent.

485 De Nieuwe-Zijds Kapel, van binnen ziende naar het Westen en naar het Oosten. Twee uitvoerige teekeningen met roode en O.-I. inkt door *J. Goeree*, 1700.

Hoog 24, breed 17.5 cent.

Hierbij de gravures, ook door J. Goeree vervaardigd.

486 De Nieuwe-Zijds Kapel. Gezien van uit de Kapel-steeg; in het verschiet de ingang van het Burger Weeshuis. Zeer fraaie schets in kleuren door *C. Springer*.

Hoog 28, breed 27 cent.

487 De Westerkerk van uit het Zuiden en van uit het Oosten gezien. Met de Westermarkt. 2 Teekeningen met roode en O.-I. inkt door *J. Goeree*, omstreeks 1700.

Hoog 16, breed 17 cent.

488 »De Wester Kerk. Getekend uit de eerste Lelie dwarsstraat naar by de Bloemgragt. *R. Vinkeles* ad viv. del: 1812". O.-I. inkt.

Hoog 24.5, breed 18 cent.

489 De Westerkerk, met het later weggeruimden Kerkhof. Teekening met sepia door *G. Lamberts*.

Hoog 27, breed 21 cent.

490 De Zuiderkerk van de St. Antonies Breêstraat gezien. Teekening in sepia en O.-I. inkt door *C. L. Hansen* omstreeks 1820?

Hoog 42, breed 31 cent.

491 Poort van het voormalig Kerkhof van de Zuiderkerk, nu nog staande in de St. Antonies Breestraat. Schets in waterverf door *C. Springer*, 1848.

Hoog 28, breed 34 cent.

492 »Dese teeckeninge is van het glas dat d'Overlieden van 't Schoenmakers Gilt inde Suyder Kerck hebben gegeven en is van Blommart geteeckent". Fraaie compositie, in zestien saamgevoegde deelen, met velerlei emblemen van het schoenmakersbedrijf. Uitmuntende teekening met de pen, met indigo opgewasschen, door (*Abr. Bloemaert*, omstreeks 1620?)

Hoog 58, breed 32 cent.

Dit en andere geschilderde ramen werden omstreeks 1658 verwijderd.

493 De Amstelkerk van binnen, vóór de verandering, in 1837. Teekening door *G. Lamberts.*

Hoog 25, breed 30.5 cent.

494 De Eilandskerk, van binnen gezien. Aquarel door *G. Lamberts,* 1817.

Hoog 21, breed 27 cent.

495 De Gasthuis-Kerk, met een deel van het terrein. Teekening met sepia en O.-I. inkt door *H. Schouten,* omstreeks 1770.

Hoog 23.5, breed 35 cent.

496 De Gasthuis-Kerk met eenig bijwerk, nu afgebroken. Teekening met O.-I. inkt en sepia door *R. Vinkeles.*

Hoog 29, breed 22.5 cent.

497 »De Waalen Kerck, getekent uit de Petanje dwarsstraat". Fraaie aquarel door *R. Vinkeles* ad vivum 1769.

Hoog 33, breed 23 cent.

Zie de plaat in dezen Catalogus.

498 De Nieuwe Luthersche Kerk van binnen, kort vóór den brand. Potloodteekening door *G. Lamberts.*

Hoog 39, breed 40 cent.

499 »Gezicht van den Brand in de Luth. Nieuwe Kerk, 18 Sept. 1822. Gedurende de brand geteekend en des avonds in Felix Meritis ter bezigtiging overgelegd." Teekening in kleuren op blauw papier door *G. Lamberts.*

Hoog 23, breed 25 cent.

F. Muller, Hist. pl. 6191.

500 De Luthersche Nieuwe Kerk van binnen, na den brand. De ruïne gezien van het Singel. Idem, ziende naar de Consistoriekamer. Twee kapitale teekeningen met O.-I. inkt, pendanten door *G. Lamberts,* 1822.

Hoog 46, breed 58 cent.

F. Muller, Hist. pl.. 6193.

501 »De Ruïne van de Luthersche Nieuwe Kerk ..., twee dagen na de Brand van den 18 September 1822, geteekend door G. Lamberts. Te zien naar de deur onder het orgel". Aquarel door *G. Lamberts.*

Hoog 49, breed 38 cent.

F. Muller, Hist pl. 6194.

502 »Afbeelding van de ruïne van de Luthersche Nieuwe Kerk te Amsterdam, eenige dagen na de brand van den 18 September 1822". De Kerk van het Singel gezien. Aquarel door *G. Lamberts.*

Hoog 35, breed 42 cent.

F. Muller, Hist. pl. 6194.

503 De Jan-Jacobsgezinden-Mennoniten Kerk, in de Bloemstraat. (Bestond van 1720—29.) Van binnen en van buiten gezien. Twee teekeningen met O.-I. inkt, door *C. Pronk*, ad viv. 1729.

Hoog 16 en 8.5, breed 19.5 cent.

Met de gravures van *C. Philips Jr.*

504 Friesche Doopsgezinde Kerk, genaamd de »Arke Noach." 2 Gezichten, naar de predikstoel en naar de tegenovergestelde zijde. 2 Teekeningen in O.-I. inkt.

Hoog 15, breed 20 cent.

505 De Grieksche Kerk »op de O. Z. Voorburgwal, van het Oude Kerksplein af te zien". Teekening met sepia en O.-I. inkt door *G. Lamberts*, 1817.

Hoog 23, breed 19 cent.

506 Platte grond van de oude Synagoge A° 5400 (1639), — en van de nieuwe Synagoge A° 5435 (1674). Twee teekeningen, met Spaanschen tekst, op één blad. 17e eeuw.

POORTEN EN TORENS.

507 De Haarlemmerpoort, met omgeving, tijdens het aankomen der trekschuiten, 1664. Naar *J. van Kessel*, geäquarelleerd door *G. van Nijmegen*.

Hoog 35, breed 45 cent.

508 De Haarlemmerpoort gezien van de wallen der stad. Naar een schilderij van *J. van der Heyden*, geäquarelleerd door *H. Prins*.

Hoog 22.5, breed 27 cent.

509 De Haarlemmerpoort, met het plein, dus van de stadszijde gezien. Teekening in O.-I. inkt door *C. Philips Jacobsz* ad viv. 1769.

Hoog 26, breed 36 cent.

De origineele teekening voor de gravure in Fouquet's Atlas.

510 De Haarlemmerpoort met de brug, walmuur en omgeving, gezien van de gracht. Teekening met O.-I. inkt door *D. Verrijk* ad viv., omstreeks 1780.

Hoog 25.5, breed 38 cent.

511 De Haarlemmerpoort met de omgeving, maar zonder de walmuur die nu afgebroken is. Aquarel door *G. Lamberts*.

Hoog 22, breed 33.5 cent.

512 De Haarlemmerpoort, van uit de verte, buiten de stad, gezien. Teekening met sepia en O.-I. inkt door *G. Lamberts.*
Hoog 17.5, breed 16 cent.

513 De Haarlemmerpoort tijdens de afbraak, Maart 1837. Teekening met O.-I. inkt door *G. Lamberts.*
Hoog 21, breed 28 cent.

514 De Zaagmolenpoort, van de stadszijde gezien, met de brug. Teekening met O.-I. inkt door *R. Vinkeles* ad viv. 1769.
Hoog 17.5, breed 25.5 cent.

515 De Zaagmolenpoort, van buiten, van de zuidzijde gezien. Teekening in O.-I. inkt door *D. Verrijk*, ad viv., omstreeks 1780.
Hoog 21, breed 30 cent.

516 De Raampoort. Teekening in rood krijt door *R. Roghman*, omstreeks 1640.
Hoog 13, breed 23 cent.

517 De Raampoort, van de stadzijde gezien. Teekening met sepia en O.-I inkt door *R. Vinkeles*, 1769.
Hoog 17,5, breed 25 cent.

518 De Raambarrière. Aquarel door *A. Eversen*, 1854.
Hoog 23, breed 36 cent.

519 »d'Lijdsche Poort buyte Amsterdam". Poort, brug en omgeving. Teekening met O.-I. inkt door *D. Verryk*, ad viv.
Hoog 25, breed 37 cent.

520 Brug, voorwerk en een gedeelte van de Leidsche Poort, bij winter en met sneeuw. Aquarel door *J. Jelgerhuis Rz.*, omstreeks 1825.
Hoog 31, breed 41 cent.

521 De Leydsche poort, met de brug, gezien van buiten de stad, bij winter. Aquarel door *J. Jelgerhuis Rz.*, omstreeks 1825.
Hoog 38, breed 49 cent.

522 Leidsche poort en Cellulaire Gevangenis, omstreeks 1860. Aquarel door *J. J. A. Hilverdink.*
Hoog 25, breed 46.5 cent.

523 »Het Waaeteringhs Poortie, gemaakt en afgebroken met het schutsluijsken, 1669". Teekening met de pen en O.-I. inkt, door *J. Leupenius*, 1669.
Hoog 19.5, breed 30 cent.

524 Gezicht van de Weteringpoort. De teekening voor de serie gravures door Fouquet uitgegeven. Sepia-teekening door *C. Philips*, 1764.

Hoog 25, breed 35.5 cent.

525 »Gezicht op de Weteringpoort, Octrooihuisje, de molen de Spring en Baangracht". Teekening met O.-I. inkt door *G. Lamberts*, 1815.

Hoog 22, breed 32 cent.

526 De Weteringpoort, met de omstaande boomen, 1836. Teekening in kleuren door *E. Doublet Pz.*

Hoog 17, breed 25 cent.

527 De Weteringpoort, afgebroken in 1841. Teekening in sepia en O.-I. inkt door *G. Lamberts.*

Hoog 18,5, breed 25 cent.

528 De Wetering-barrière met ijsvermaak, in 1854. Aquarel door *A. Eversen.*

Hoog 23.5, breed 36.5 cent.

529 Buiten-Cingel, bij de Weteringpoort. Teekening met O.-I. inkt door *D. Kerkhoff.*

Hoog 21.5, breed 31.5 cent.

530 De Utrechtsche poort, met de omgeving. Teekening met sepia en O.-I. inkt door *C. P. La Fargue*, 1772.

Hoog 30, breed 45.5 cent.

531 De Utrechtsche poort. Gezicht van buiten komende. Aquarel door *R. Vinkeles*, 1779.

Hoog 11.5, breed 17.5 cent.

532 De wal, met de Utrechtsche poort. Fraaie teekening met krijt en O.-I. inkt door *Jan Vinkeles*, 1783.

Hoog 24, breed 35 cent.

533 De zoogenaamde Steenen Molen en de Utrechtsche poort, in July 1859, kort vóór de slooping en den bouw van het Volkspaleis. Aquarel door *J. C. Greive Jr.*

Hoog 19, breed 31 cent.

534 De oude Muiderpoort, van de Schans gezien. Teekening in O.-I. inkt door *Joan Goll*, 1765.

Hoog 26, breed 31 cent.

Coll. Jer. de Bosch en van der Mark.

535 De ingestorte Muiderpoort, die men bezig is af te breken. Met meerdere kijkers en een teekenaar. Fraaie teekening in kleuren door *R. Vinkeles*, ad. viv. 1769.
Hoog 25, breed 35 cent.

536 De ingezakte Muiderpoort van stadszijde en van buiten komende. 2 Teekeningen in O.-I. inkt door *P. Barbiers*, Januari 1769.
Hoog 16, breed 24 cent.

537 De nieuwe Muiderpoort van stadszijde en van buiten komende. 2 Teekeningen in O.-I. inkt door *P. Barbiers*.
Hoog 17, breed 25 cent.

538 De nieuwe Muiderpoort opgericht. De poort met haar omgeving. Teekening met O.-I. inkt.
Hoog 25, breed 40 cent.

539 De Heilige Weg's poort, van de stadszijde, 1540. Teekening in kleuren door *H. Spilman*.
Hoog 20.5, breed 17.5 cent.

540 »d'Hijlige wegs sluis, met het sluiswagtershuijs en het hoekhuijs vant koninksplijn. 1620". — Dito »met sijn ophaelbrug". — Twee teekeningen met O.-I. inkt door *J. S(tellingwerf)*.
Hoog 14, breed 17.5 cent.

541 De Heiligewegs Poort, van steen gebouwd in 1636, maar bij de uitlegging van 1658 afgebroken. De poort met de omgeving, bij winter. Kapitale aquarel door *A. Numan* naar een schilderij van *J. van Kessel*.
Hoog 37, breed 55 cent.

542 De Heiligenwegs Poort, gezien van buiten de stad komende. Zeer fraaie teekening in sepia door *J. Lievens*.
Hoog 30.5, breed 20 cent.

543 Gezicht buiten de Heilige Wegs Poort, met de poort, de brug, de voorstad (nu Koningsplein) en de muur van Amsterdam in het verschiet. Belangrijke, uitvoerige en zeer fraaie teekening door (*Ant. Waterloo*).
Hoog 40, breed 64 cent

Een der belangrijkste teekeningen van deze verzameling.
Zie de plaat in dezen Catalogus.

544 »De Heylige-wechs Poort, t'Amsterdam, door Berestraten geteeckent. 1662". De poort van de stadskant gezien, met de omgeving. Belangrijke teekening, potlood en O.-I. inkt door *Beerstraten*.
Hoog 20.5, breed 40 cent.

545 Dezelfde poort, nu van buiten, met de brug. Wintergezicht met schaatsenrijders. Potlood en O.-I. inkt door *Beerstraten*.
Hoog 23, breed 39.5 cent.

546 »Oude Reguliers Poort eer de nieuwe op de Botermarkt (nu de Waag) gebouwt was, of omtrent A° 1400 genaamt de Bentwijker poort". Teekening in potlood toegeschreven aan *Claes Jz. Visscher.*

Hoog 7.5, breed 24 cent.

547 De oude Reguliers Poort van binnen te zien, 1552. Teekening en ets door *A. Zeeman.*

Hoog 7, breed 8 cent.

548 De Regulierspoort, de Schapenmarkt en de houten brug (Doelenbrug). Geschetst met bruin en indigo door *Claes Janszoon Visscher*, omstreeks 1605.

Hoog 13, breed 27 cent.

549 De Regulierspoort van buiten. Teekening met de pen, toegeschreven aan *Claes Jz. Visscher*, maar van een andere hand.

Hoog 17, breed 27 cent.

550 Gezicht van de Regulierspoort, Doelenbrug en Rondeel, bij winter, met ijsvermaak, 1616. Fraai geteekend met de rietpen en daarna luchtig opgewasschen, door (*E. van de Velde*).

Hoog 19.5, breed 36 cent.

De attributie is van Ploos van Amstel uit wiens collectie het blad is. Het papier is ons inziens uit 't laatst der voorgaande eeuw.

551 De Regulierspoort van binnen. Teekening met de pen en O.-I. inkt door *J. van der Heyden.*

Hoog 12, breed 13 cent.

552 De St. Anthonies Poort, van buiten gezien. Teekening in O.-I. inkt, naar *Roghman.*

Hoog 16, breed 22 cent.

553 »De oudste St. Antonispoort, nu (sinds 1614) de Waag, op de Niewe Mart, 1544". Teekening met O.-I. inkt (naar *Cornelis Antonisz*) door *A. Rademaker.*

Hoog 7.5, breed 9 cent.

554 De St. Antony's Poort — sinds 1617 Stadswaag — gezien van de Breestraat, en van den Singel. Twee teekeningen in kleuren, begin der 17e eeuw.

Hoog 24, breed 29 en 25 cent.

555 De St. Anthony's Waag, Nieuwmarkt, van twee zijden gezien. Twee fraaie teekeningen met O.-I. inkt door *R. Vinkeles*, ad. viv., eind der vorige eeuw.

Hoog 18, breed 23 5 cent.

556 De St. Anthonies Poort, met de Geldersche Kade tot aan den Schreiers Toren. Teekening van het einde der vorige eeuw, ten onrechte toegeschreven aan »*C. J. Visser*, 1570."

Hoog 20, breed 42 cent.

557 St. Barbara Gilde poortje (Metzelaars Gild). — St. Lucas Poortje en St. Eloyen Gilde poortje. — Twee teekeningen met O.-I. inkt door *J. M. A. Rieke*, 1885.

Hoog 26, breed 36 cent.

Hierbij een afbeelding van de steenen tafel waarop het jaartal (1488) der steenlegging van de poort is gebeiteld

558 Bolwerk bij de St. Anthonies Poort ziende naar het IJ, vóór de 2e uitlegging, in 1593 begonnen, in 1601 volbracht. Merkwaardige en kapitale teekening met zwart krijt en O.-I. inkt door *A. Waterloo*.

Hoog 32, breed 57 cent.

Hoewel zeer op 't werk van Waterloo gelijkend, zou deze teekening van een anderen meester kunnen zijn.

559 Gezicht op de stad, ziende naar de St. Antonies Poort. Schets met zwart krij en O.-I. inkt, gesigneerd *S. Coster*.

Hoog 12, breed 20 cent.

560 »Volgens dese tekeninge is geresolveert te maken de Hameij buyten de Watergraefs poort, van gebacke steen. In Amsterdam, den 5 octob. 1662. Pres(ent) alle de Heeren Burgem. (dempto d. Hr Witsen) en de H. Joan van der Poll, Thresaurier in kennisse van mij secreta: de Vries. Swanenb(urg) Inventor . . . . den 10 aprill 1663." Architectonische teekening van de Hameij of poort van voren en op zijde gezien.

Hoog 31, breed 46 cent.

561 De Schreierstoren. Teekening in kleuren, ten onrechte toegeschreven aan *A. Beerstraten*. (Keerzijde v. d. teekening.)

Hoog 15, breed 17 cent.

562 De Schreiershoek, met de lange houten brug, die toen vlak tegen den Schreierstoren lag. Aquarel toegeschreven aan *A. Rademaker*.

Hoog 19, breed 40 cent.

563 De Visch- of St. Pieters Poort, naar de Nes te zien; voorheen een doorgang tusschen het Gasthuis en het Cellebroeders Klooster. Teekening met de pen, eind der 18e eeuw.

Hoog 19, breed 15.5 cent.

564 De Munttoren, de huizen leidende naar de Doelenstraat en het *Rondeel*. Teekening met O.-I. inkt door *R. Roghman*, omstreeks 1660.

Hoog 15.5, breed 28 cent.

565 De Munt en Munttoren met zijn omgeving: ingang Kalverstraat, Muntsluis, enz., gezien van de Singel-zijde. Teekening met O.-I. inkt door *Aartman*, ad vivum 1757.

Hoog 33, breed 43 cent.

566 De Munt met den Munttoren, gezien van de zijde van het Singel. Aquarel door *R. Vinkeles.* 1767.

Hoog 21, breed 17.5 cent.

567 De Montalbaans Toren, met de omgeving. Teekening met O.-I. inkt door *Aartman*, ad. viv. 1757.

Hoog 33, breed 42.5 cent.

568 De Montalbaans-toren. Fraaie teekening met O.-I. inkt door *Jan Vinkeles.* Met de hiernaar gegraveerde plaat.

Hoog 23.5, breed 18 cent.

569 De Montalbaans-toren, met gezicht op de omringende buurt. Teekening met O.-I. inkt door *J. Bulthuis.*

Hoog 15, breed 23 cent.

570 De Haringpakkerstoren. Teekening met de pen, met bruin en zwart wat opgewasschen door *Claes Jz. Visscher*, 1630.

Hoog 15, breed 19 cent.

571 Haringpakkerstoren, Luthersche Nieuwe Kerk, ingang van den Singel en Haarlemmer Sluis. Zeer uitvoerig geteekend met O.-I. inkt door *P. van Liender* ad viv. 1756.

Hoog 24, breed 37 cent.

572 Dezelfde toren, maar nu gezien van de hoek der Houttuinen. In de verte de Nieuwe Stadsherberg. Zeer uitvoerig geteekend met O.-I. inkt door *P. van Liender*, 1756.

Hoog 24, breed 37 cent.

573 De Haringpakkerstoren, met de omgeving. Teekening met O.-I. inkt door *H. Tavenier*, 2e helft der 18e eeuw.

Hoog 19, breed 35 cent.

574 De Haringpakkerstoren met zijn onmiddellijke omgeving. Fraai geteekend met O.-I. inkt door *Jan Vinkeles*, omstreeks 1810.

Hoog 23.5, breed 18.5 cent.

575 »Haring pakkers Toren ..... Deze tekening voleindigt op den 15 July 1829, den dag dat dezelve voor afbraak wierd verkogt, ter somma van *f* 8930.—. In den jare 1814 brak men er de grote bovenspits af, welke drijgde te vallen, waarvan de schetsze hier boven.". Teekening in kleur door *J. Jelgerhuis Rz.* ad vivum, »aan mijn vriend Gt Lamberts, voor zijn Atlas".

Hoog 36, breed 30 cent.

De toren heeft dus hier de latere spits; de oude spits schetst Jelgerhuis op de keerzijde van het papier.

576 De Jan Rodenpoortstoren met de sluis, een gedeelte van den singel en veel stoffage. Teekening met O.-I. inkt door *Aartman*, 1751.

Hoog 33, breed 42 cent.

577 De Jan Rodenpoortstoren, op de Torensluis met het gezicht op de Singelgracht. Voorts eenige loodsen tegen den toren aangebouwd. De toren is afgebroken in 1829. Aquarel door *H. G. ten Kate*.

Hoog 32, breed 37 cent.

SCHOUWBURG.

578 »Generaal gezigt van de geweezene Schouburg te Amsterdam . . . . naar het Amphitheater te zien, 1772". Teekening met O.-I. inkt door *W. Writs*.

Hoog 19, breed 28 cent.

Hierbij de gravure door *N. van Frankendaal*, 1774.

579 De ingangen tot de oude Schouwburg, Keizersgracht (Voorpoort en Binnenpoort) en Prinsengracht. Vier teekeningen door *P. Barbiers* 1765, *J. de Beijer* 1770 en *B. de Backer*. Een daarvan is gegraveerd.

580 De plaats vóór de gewezen Schouwburg, Keizersgracht, thans het R. C. Armenkantoor. Teekening met O.-I. inkt, origineel voor de gravure uit de 2e helft der vorige eeuw. Hierbij twee teekeningen van het hek.

581 Schilderijen op de Regentenkamer, Oude Schouwburg. Twee allegorische stukken. Teekeningen in kleuren.

Hoog 19.5, breed 20 cent.

582 »Afbeelding van de plaats van de gewezene Schouwburg, thans van het R. C. Oude-Armen Kantoor, Keizersgracht". Schets met potlood.

Hoog 22, breed 20.5 cent.

583 Schets voor een tooneel-gordijn, op 1 Juni 1768: De Stedemaagd omhelst Apollo, terwijl andere goden en een groot publiek toezien. Fraai geteekend door (*Kuyper?*).

Hoog 48, breed 64 cent.

584 Het Leidsche Plein, ziende van den hoek der Leidschestraat naar den Schouwburg en de Poort. Teekening in O.-I. inkt door *H. Keun*, 1774.

Hoog 26, breed 32 cent.

585 Het aangaan der Schouwburg, Leidsche Plein. Het uit het gebouw vallend licht stroomt op de menigte die naar de voorstelling gaat. Fraaie Teekening in O.-I. inkt door (*H. Schouten*), omstreeks 1775.

Hoog 23, breed 34 cent.

586 Gezicht op den toenmaals nieuwen Schouwburg, met de Leidsche Poort. Fraaie teekening met O.-I. inkt en sepia door *H. Schouten* ad viv, 1774.

Hoog 25, breed 36 cent.

De origineele teekening voor de gravure („Vue de la nouvelle Comédie"), in de serie van *P. Fouquet.*

587 Het Leidsche Plein, met Schouwburg, poort en panorama van den slag bij Waterloo. Aquarel door *G. Lamberts*, 1817.

Hoog 14, breed 20 cent.

588 »Gezicht langs de Baangracht op de Hollandsche Schouwburg, van achteren, met de nieuwe aantimmeringen". Sepia-teekening door *G. Lamberts*, 1817.

Hoog 15, breed 20.5 cent

589 De Schouwburg, tijdens opvoering van een stuk, ziende naar het tooneel. Teekening met O.I. inkt, omstreeks 1830.

Hoog 10.5, breed 14.5 cent.

590 De Amsterdamsche Schouwburg vóór de verbouwing in 1872, van het Leidsche Bosch gezien. Teekening met de pen door *J. C. Greive Jr.*

Hoog 11.5 breed 19 cent.

591 Het Leidsche Plein, ziende naar den Schouwburg, het American Hotel en de Brandweêr. Fraaie pen-teekening door *J. C Greive Jr*, in 1885 (»In 't album van Mevrouw M. J. Kleine Gartman.")

Hoog 20, breed 31.5 cent.

592 De nieuwe Schouwburg, op het Leidsche Plein, in brand, gezien den 20en Februari 1890, des morgens vroeg. Aquarel door *J. C. Greive Jr.*

Hoog 22, breed 35 cent.

593 De ruïne van den afgebranden Schouwburg in 1890. Aquarel door *C. Ed. Taurel*, 1890.

Hoog 32, breed 43 cent.

594 De Fransche Schouwburg, op den Overtoom, gesticht 1752, afgebrand 12—13 Aug. 1754. In 1756 werd hier de eerste Amstelporcelein-fabriek opgericht. Aquarel door *J. de Beijer.*

Hoog 22, breed 30 cent.

595 Arlequinade. Blijkbaar afbeelding van een in Nederland opgevoerde klucht. Teekening in O.-I. inkt door *Daniel Marot*, omstreeks 1700.

Hoog 31, breed 46.5 cent.

Er verscheen ook een plaat, maar eenigszins anders. Zie Fred. Muller, Hist. platen IV. 3003.

596 De Hofzaal. Decoratie van den Amsterdamschen Schouwburg, Ontworpen en geteekend, in kleuren, door *Daniel Marot*, omstreeks 1700.

Hoog 31, breed 48 cent.

Zie Fred. Muller, Hist. pl. IV, 4264 d.

597 »De Ingebeelde sieke. Tooneelspel". Schets in O.-I. inkt door *C. Troost.*

Hoog 16, breed 26.5 cent.

598 »Didoos' Doodt". Spotprent op een treurspel van Andries Pels. *C. Troost inv. S. Fokke fec. 1755.* De teekening van de bekende gravure in het werk van Troost. O.-I. inkt.

Hoog 30, breed 25 cent.

Hierbij nog twee caricaturen, namelijk begrafenisbriefjes voor „Mahomet" en „Zoroaster", treurspelen.

599 »Peffroen met het schaapshoofd". Twee scenes uit dit stuk, een in O.-I. inkt de andere in kleuren, geteekend door *J. Buys*, 1761.

Hoog 27 en 26, breed 22 en 20 cent.

600 Het gedwongen Huwelijk. Opgevoerd te Amsterdam. Fraaie teekening in kleuren, door *J. Buys*, 1756.

Hoog 21, breed 21.5 cent.

601 De gewaande Heidin. Deze scene is ook gegraveerd. *J. Buys* inv. 1763. Teekening in O.-I. inkt door *S. Fokke,* 1769.

Hoog 29.5, breed 22 cent.

602 „*Rue antique pour le Scoberwgue Amsterdame*, 176(3)". Fraaie teekening van de straat, met eenige aardige figuren. Aquarel door (*Blondel*).

Hoog 33.5, breed 51 cent.

603 »De onverwachte ontmoeting"? Twee scenes uit een stuk op den Amsterdamschen Schouwburg opgevoerd. Twee décor-teekeningen met O.-I. inkt en sepia door *P. Barbiers.* De eene is gemerkt *E. Reysschoot* pinxit.

Hoog 26, breed 43 cent.

604 De Hofzaal. Fraaie decoratie van den Schouwburg. Teekening in kleuren, met aanteekening van *Blondel: „Blondel décorssier. Pour le Scobourgue asterdame,* 1763". Aquarel.

Hoog 34, breed 51 cent.

Niet te verwarren met „De nieuwe Hofzaal", die door Barbiers ontworpen is.

605 Gijsbrecht van Amstel en Kloris en Roosje. Titel en zes illustraties geteekend met O.-I. inkt en gegraveerd door *S. Fokke*, 1769. Hierbij een blaadje *Bijschriften.*

Hoog 12, breed 62 cent

606 Hypermnestra. Treurspel te Amsterdam opgevoerd, in 1770. Teekening in sepia door *J. Buys.*

Hoog 33.5, breed 27 cent.

607 »De Kuyper." Tooneel zooals het door de Vlaamsche acteurs te Amsterdam werd opgevoerd. *E. Reysschoot* (uit Gent) pinx. *P. Barbiers* ad viv. del. 1770. Fraaie teekening in O.-I. inkt. Hierna is door *C. Bogerts* een plaat gegraveerd.

Hoog 27, breed 44 cent.

608 »De Deserteur" (9e tooneel). Decoratie van den Schouwburg. *E. Reysschoot* pinx. Fraaie teekening met O.-I. door *P. Barbiers* ad viv. 1770.

Hoog 26.5, breed 44 cent.

609 Tooneel uit Mazette. Een tuin waarin de quasi-tuinman de freule bloemen aanbiedt. *E. Reysschoot* pinx. *P. Barbiers* ad viv. del. 1770. Fraaie teekening met O.-I. inkt.

Hoog 27, breed 44.5 cent.

610 Tooneel uit Mazetta. Een oude dame den quasi-tuinman uitvegende. Aquarel door *P. Barbiers*, 1770.

Hoog 33, breed 23 cent.

611 Twee parkdecors, op één blad. Teekening in kleuren door (*P. Barbiers?*) omstreeks 1775.

Hoog 29, breed 47 cent.

612 Annette & Lubin. Vier scènes uit dit in de voorgaande eeuw zeer populaire stuk. Vier aquarellen door *P. Barbiers*, omstreeks 1775.

Ieder hoog 31, breed 23 cent.

613 De troonzaal. De troon is op een afzonderlijk stuk voorgesteld; indien dit wordt weggenomen, wordt het decor een gothische zaal. Teekening in kleuren door *P. Barbiers*, 1779.

Hoog 30, breed 38 cent.

614 Decors van den ouden Schouwburg, Keizersgracht: Moderne kamer, Kloosterkerk, de Zaal van een Paleis, Italiaansche straat. Vier fraaie teekeningen in kleuren door *P. Barbiers*. 1779.

Hoog 17, breed 28 cent.

615 »De aloude Hofgalerij", in twee stukken: Agrippa of de gewaande Tiberius, en Arsaces of de edelmoedige Wraak. Twee teekeningen in kleuren door *R. Vinkeles*.

Hoog 18, breed 34 cent.

616 De artisten-foyer van den Schouwburg vóór het begin van het ballet: Arlequin begunstigd door Asmodeus, 1807. Teekening met sepia en O.-I. inkt door *J. Jelgerhuis Rz.*

Hoog 10, breed 16 cent.

617 »De Kamer in Vondels droom, opgevoerd ter gelegenheid van het Tweede Eeuwfeest van den Schouwburg, 6 Jan. 1838". — »Decoratie bij de sluiting van bovengemeld tafereel". — Twee teekeningen met O.-I. inkt door (*G. Lamberts*, 1838).

Hoog 17 5, breed 28 cent.

618 Verschillende scenes uit Tooneelstukken, in de vorige eeuw te Amsterdam opgevoerd. 15 Teekeningen in O.-I. inkt door *R. Vinkeles, S. Fokke*, e. a.

619 Eenige schermen van den ouden Amsterdamschen Schouwburg, Keizersgracht, en van den eersten, Leidscheplein. Teekening in O.-I. inkt of in kleuren, o. a. door *D. Kerkhoff*. 9 Stuks.

620 Een theater-voorstelling in de open lucht, op een plein, bij avond. Gaat door voor het Leydsche Plein en voor een teekening van *C. Pronk*.

Hoog 13.5, breed 19 cent.

PORTRETTEN.

621 Gerrit Lamberts, op ruim 60-jarigen leeftijd. Borstbeeld. Fraaie teekening met O.-I. inkt.

Hoog 20, breed 17 cent.

622 Gerrit Lamberts, 1e opzichter van 's Rijks Museum, 1776—1850. Ten halven lijve, zittend. Aet. 66. Fraaie potloodteekening door *C. Hamburger*, 1843.

Hoog 23, breed 18 cent.

623 Gerrit Lamberts, silhouet door *Uppink*, de eerste verzamelaar van dezen atlas over Amsterdam, (aldaar geb. 1776), geteekend in 1796.

Hoog 8, breed 6.5 cent.

624 Gerrit Lamberts, oud 72 jaar, zittend in het prentenkabinet. Sepia-teekening door *Cornet*, 1848.

Hoog 25, breed 20 cent.

---

625 Cornelis Apostool, directeur van 's Rijks Museum te Amsterdam, overleden 1844. Fraaie teekening in zwart krijt naar het schilderij van *Hodges*, door *E. Schmetterling*.

Hoog 27, breed 20 cent.

Hierbij een billet, betrekking hebbende op de terugkomst der schilderijen uit Parijs.

626 Hendrik Abraham Klinkhamer, 2e opzichter van 's Rijks Museum, aangesteld 1836. Borstbeeld. Teekening in potlood door hem zelf, 1845.

Hoog 18, breed 15 cent.

627 Meyndert Henricus Ligthart, 1791—1836, 2e opzichter van 's Rijks Museum. Buste. Met zwart en wit krijt door *H. W. Couwenberg*, 1838.

Hoog 23, breed 18 cent.

Hierbij het billet van zijn overlijden, zijne handteekening, enz.

628 F. J. Mensart, eerste opzichter van 's Rijks Museum, overleden 1824. Borstbeeld, geteekend met zwart krijt door *Jean Bernard*, op eene verkooping. Hierbij nog een portretje van hem?

Hoog 11, breed 10 cent.

629 Harmanus van Santen, oppasser aan 's Rijks Museum, 1774—1843. Borstbeeld. Teekening in zwart, wit en rood krijt, door P. C.

Hoog 25, breed 21 cent.

---

630 Willem de Zwijger. Buste in fraaien rand, waarop zijn dood is afgebeeld. Voor de gegraveerde reeks van *Houbraken* en *Tanjé*. Rood krijt en O.-I. inkt door *P. Tanjé*.

Hoog 35.5, breed 22 cent.

631 Hetzelfde portret, maar met geheel anderen rand: een engel op een nymf gezeten strooit overvloed; meer in de verte de moord. Teekening met rood krijt en O.-I. inkt door *P. Tanjé*.

632 Maurits, met den slag bij Nieuwpoort en andere versiering, die bij 't gegraveerde portret geheel veranderd is. Serie van *Houbraken* en *Tanjé*. Rood krijt en O.-I. inkt door *P. Tanjé*.

Hoog 35, breed 22 cent.

Met de gravure.

633 Frederik Hendrik, in wapenrusting, met commando, staf en naast hem zijn helm; tot aan de heupen. Zeer fraai portret in O.-I. inkt door *P. Pontius*, naar het schilderij van *A. van Dijck*.

Hoog 47, breed 34 cent.

634 Maria van Engeland, vrouw van Willem II, Stadhouder. Naar het schilderij van *B. van der Helst*, aquarel door *H. A. Klinkhamer*

Hoog 24.5 breed 21 cent.

635 J. Andriessen, schilder, mede-directeur van de Stads-Teekenacademie. Teekening in O.-I. inkt door *J. E. Marcus*.

Hoog 12, breed 8 cent

Deze teekening is gegraveerd.

636 T. C. Beynink, verdienstelijk acteur te Amsterdam. Zijn portret, ten halve lijve. Teekening met O-I. inkt door (*H. W. Caspari*).

Hoog 12, breed 9 cent.

Hierbij eenige souvenirs: het aanplakbiljet der opvoering bij Beynink's 25-jarig jubilé, 7 Januari 1823, — dito bij zijn afscheid van den Schouwburg, 29 Nov. 1824, — uitnoodiging tot zijn uitvaart, 2 Februari 1832.

637 T. C. Beynink. Bijna levensgroot borstbeeld. Teekening in zwart krijt door *Neyts*.

Hoog 46, breed 37 cent

638 Dezelfde, in een zijner rollen. Borstbeeld. Teekening in zwart krijt door (*Neyts*).

Hoog 34, breed 28 cent. — Met handteekening.

639 Mr. Hendrik Bicker, burgemeester en raad der stad Amsterdam. Kniestuk, bijna en face. Omstreeks 1700. Teekening in rood krijt door *Quinkhard*.

Hoog 33.5. breed 27 cent.

640 Monseigneur Caesar Brancadoro, pauselijk gezant in Nederland, in het laatst der vorige eeuw. Ten halven lijve, in ovaal. Fraai geteekend met potlood door *A. de Lelie* ad viv.

Hoog 25, breed 19 cent.

Hierbij een door Brancadoro geteekend stuk, waarbij het optreden van voortvluchtige priesters (uit Frankrijk) verboden werd.

641 J. Buys, schilder, directeur van de Teeken-Akademie. Teekening met O.-I. inkt.

Hoog 10, breed 8 cent.

Gaat uit in gravure.

642 Portret van H. Busserus, volbloed verzamelaar, in de eerste plaats van alles wat op Amsterdam betrekking heeft, geb. 22 Jan. 1701. Borstbeeld, geteekend met zwart krijt door *H. Pothoven.*

Hoog 13, breed 10 cent.

643 Het huis van H. Busserus op den Haarlemmerdijk. Teekening in O.-I. inkt door *H. van Hilten.*

Dezelfde teekening, nog eens herhaald, maar nu op een papier waarop het portret van Busserus is afgedrukt, zoo ook de naam van *H. van Hilten*, 1773.

644 »Le Commandant de la Place Dauriere." Fraaie silhouette van den colonel, die den titel droeg van Commandant de la Place, de eerste weken na het inkomen der Franschen in Amsterdam, 1795. Hij was ingekwartierd, zooals een hier bij gaand kaartje aanwijst, bij den heer Gregory, Heerengracht in den Bontemantel. Borstbeeld in uniform.

Hoog 9, breed 7 cent.

645 Reinier Engelman, acteur, hoofddirecteur van den Hollandschen Schouwburg in de Lange-Leidsche dwarsstraat. Portret, borstbeeld, geschetst in potlood door (*H. W. Caspari*).

Hoog 9.5, breed 8 cent.

Hierbij eenige Souvenirs van zijn begrafenis, 26 Sept. 1845.

646 Caricatuur-portret van den Heer J. Eymer, »voornaam graanhandelaar in 1794". Achter hem, de Korenbeurs. Aquarel door (*Jac. Smies*).

Hoog 12, breed 12 cent.

647 Geertruida Grevelink, geb. Hilverdink, actrice, leerling van Wattier-Ziesenis. Portret, borstbeeld, geschetst in potlood door (*H. W. Caspari*).

Hoog 11, breed 9 cent.

Hierbij een eigenhandige brief aan J. van Winter, dank voor een geschenk door een Genootschap haar vereerd, 1823.

648 Meindert Hobbema, Kunstschilder, 1638—1709. Borstbeeld. Teekening met zwart en rood krijt door *E. van Maldeghem.*

Hoog 25, breed 19 cent.

Hierbij een dossier handschriftelijke aanteekeningen over portretten van Hobbema, o. a. het bovengenoemde.

649 Jacobus Houbraken, graveur. Op 71-jarigen leeftijd, bezig met het graveeren van een plaat. Teekening met O.-I. inkt door *H. Pothoven*, 1769.

Hoog 18.5, breed 13 cent.

Hierbij de gravure door J. Houbraken, 1770, — en een uitnoodiging tot zijn begrafenis, 1780.

650 C. van Hulst, acteur. Portret, borstbeeld, met O.-I. inkt geteekend door (*H. W. Caspari*).

Hoog 11.5, breed 9.5 cent.

Met eenige souvenirs, aan zijn 25-jarige verbintenis aan den Stads-Schouwburg (1824), — en aan zijn overlijden, 12 Juni 1844.

651 J. O. Husly, bouwmeester van Felix Meritus, gestorven 1795. Teekening in zwart krijt door *Taco Scheltema*.

Hoog 28, breed 21.5 cent.

652 Portret van Jan van Huysum, den bloemenschilder, zittend voor den ezel, schilderend. Teekening met O.-I. inkt.

Hoog 17, breed 15 cent.

653 Joh. Jelgerhuis Rz., acteur aan den Stads-Schouwburg, ook schilder en graveur. Fraai portret, borstbeeld, teekening met O.-I. inkt door (*H. W. Caspari*).

Hoog 10.5, breed 8 cent.

Hierbij eenige interessante souvenirs: gezicht op zijn graf, buiten Haarlem, fraaie teekening met O.-I. inkt door *G. Lamberts*, 1841, — een gedicht van Lamberts, bij een schilderij, gift bij het 25-jarig verbonden zijn aan den Schouwburg, — Biljet van een feest-opvoering bij dat 25-jarig feest, — Hulde bij zijn dood, 1836, enz.

654 J. Kroese, acteur aan den Stads-Schouwburg. Portret, levensgroot borstbeeld. Fraaie teekening in zwart en wit krijt op bruin papier door *Neyts*, omstreeks 1825.

Hoog 50, breed 40 cent.

655 Jan van Nes, Vice-Admiraal van Holland en Westvriesland. — Aletta Ravensburg, echtgenoote van Jan van Nes. — Twee zeer fraaie pendanten van *Lieve de Jongh*, 1666 en 1668. Teekeningen met O.-I. inkt door (*Stolker*).

Ieder hoog 42, breed 31 cent.

656 Elisabeth van Noort, huisvrouw van Dr. N. Tulp. Portret ten halve lijve. Teekening met rood en zwart krijt, door *J. M. Quinkhard*, 1767.

Hoog 25, breed 22 cent.

657 Anthony Palamedes, kunstschilder. Borstbeeld. Ipse se pinxit 1634. Teekening met sepia en O.-I. inkt, door *Taco Hajo Jelgersma*.

Hoog 22.5. breed 17 cent.

658 F. J. Pfeiffer Jr., decorateur aan den Stads-schouwburg. Portret, borstbeeld, met O.-I. inkt, geteekend door *H. W. Caspari* ad viv.

Hoog 11.5, breed 9.5 cent.

Met de hiernaar vervaardigde gravure door *Marcus*, en bericht van zijn overlijden, 4 Aug. 1835.

659 Johannes Punt, verdienstelijk graveur en comediespeler, overleden 17 Dec. 1779. Kapitale teekening in rood krijt, waarschijnlijk door hemzelf.

Hoog 45, breed 34 cent.

660 »Monument op het overlijden van den Ed. grt. Achtb. Heer Joachim Rendorp, Burgemeester . . . . ., overleeden 22 Sept. 1792." Met portret. Teekening met O.-I. inkt.

Hoog 30, breed 22 cent.

661 Rachel Ruisch, echtgenoote van den schilder Pool, beroemde schilderes van bloemen. Borstbeeld. Teekening met O.-I. inkt door *A. Schouman* ad viv. 1749.

Hoog 16.5, breed 11.5 cent.

662 De Rijngrave van Salm, chef der Patriotten, in 1788 het land uitgeweken, toen tevens gebannen. Borstbeeld, zeer fijn geteekend met zwart krijt door *J. C. Mertens* ad vivum. Ovaal.

Hoog 8.5, breed 7 cent.

663 Jenonimus Tonneman, kunstminnaar, vriend van Cornelis Troost. Ten halve lijve voor een tafel gezeten. Teekening in O.-I. inkt.

Hoog 16.5, breed 15 cent.

664 Jan Louis Pieter Leonardus Treubel, Orkest-direkteur, 1764—1828. Borstbeeld. Teekening in O.-I. inkt, omstreeks 1820.

Hoog 12, breed 18 cent.

665 Roemer Visscher, dichter. Aetatis 71, 1618. Ten halven lijve, zittend, met hoed. Naar *Frans Hals*, teekening met O.-I. inkt door *J. Stolker*.

Hoog 33, breed 25 cent.

Cabinetten *Ploos van Amstel* en *Ellinckhuizen*.

666 Joost van den Vondel. Levensgroote buste, 3/4 naar rechts, fraai geteekend met rood krijt op blauw papier.

Hoog 27.5, breed 23 cent.

667 A. Hendrikse de Wees, uitgever, o. a. van Vondels werken. Kniestuk, zittend, driekwart naar links, met calotje op. Fraaie teekening in zwart krijt, door *Cornelis Visscher*.

Hoog 30, breed 23 cent.

668 J. Wenning, schilder. Ten halven lijve. Teekening in O.-I. inkt.

Hoog 12, breed 9 cent.

669 M. Westerman, acteur aan den Stads-schouwburg, dichter. Portret, borstbeeld, teekening met O.-I. inkt door *H. W. Caspari.*

Hoog 12, breed 8 cent.

Met een gedicht van hem zelf op zijn 25 jarig jubilé, 1834, en „*De reizende Nieuwsbode*" waarin dat feest wordt vermeld.

670 »Portret van een Blindeman op de Nieuwenbrug sittende na 't leven." Teekening met zwart krijt door *J. Greenwood,* 1760. — Dezelfde, maar nu ten voeten uit, zwart en rood krijt, door *P. Louw.* — 2 stuks.

671 »Blinde bedelaar vele jaren van 8—11 uur 's avonds gezeten op de Overloop van de Beurs". Teekening met rood en wit krijt door *J. Greenwood,* 1763.

Hoog 21, breed 19.5 cent.

672 »Mal Jantje van Amsterdam". Een marskramer, door *W. J. van Troostwijk* met zwart krijt geteekend, (ook geëtst), 1806.

Hoog 23, breed 16 cent.

Zie J. Ph. van der Kellen, Peintre-Graveur No. 30.

673 De Staalmeesters, namelijk de vijf bestuurders van het Staalhof. Aquarel naar Rembrandt's schilderij door *J. de Freij.*

Hoog 40, breed 51 cent.

674 De anatomische les. Naar *Rembrandt.* Aquarel door *Craayvanger.*

Hoog 28, breed 38 cent.

675 De Overlieden van het St. Sebastiaans-Gild, voorheen geplaatst voor den schoorsteen in de Groote Zaal van den Handboogsdoelen. Het stuk, nu in het Museum, had geleden en is daarom afgesneden; men ziet er de beide jongens met bogen niet meer in 't verschiet. (van der Helst Pinx.) Aquarel door *W. Engelberts.* 1853.

Hoog 39. breed 54 cent.

676 De Overlieden van het St. Lucasgild te Haarlem: zes meesters: J. de Bray, G. Mulraat, J. van Goting, P. C. Marcelis, J. de Jong, D. de Bray en de gildeknecht. Op het oorspronkelijke schilderij zijn deze meesters door vier van hen geschilderd. Teekening in kleuren door *Corn. van Noorde.*

Hoog 34, breed 49 cent.

677 De Regenten van het Chirurgijnsgild te Amsterdam, in 1756. Zeven leden, om een tafel vereenigd, terwijl de knecht een brief brengt. Teekening met O.-I. inkt door *F. Regters,* 1756.

Hoog 34, breed 43 cent.

678 Collegium Medicum. Wapenbord, waarop de familie-wapens der overlieden, van de oprichting in 1637 tot 1781. 56 stuks. Teekening in kleuren door *J. de Bosch*, 1765. Hoog 54, breed 34 cent.

679 De borstbeelden van Aesculapius en Hippocrates, zooals zij voorkomen op de voorgaande teekening als bekroning van het wapenbord, Collegium Medicum. Fraai geteekend met O.-I. inkt op bruinen grond, met wit gehoogd, door *Jacob de Wit*. Twee stuks. Hoog 16, breed 12.5 cent.

680 »De Overluyden van 't Wijnkuijpersgild, als Hendr[k] de Lange, Evert Everwijn, de Putter, Sal. van der Velde en deszelfs soon staende, door J. M. Quinkhard geschilderd, in 't Gildehuijs in de Barnesteegh". Teekening in zwart krijt. Hoog 42, breed 38.5 cent.

681 Het Regentenstuk van het Aalmoeseniers Weeshuis, Anno 1732. Onder de tien leden bevinden zich: P. Schrik, P. van der Meulen, P. de Bas, D. Alewijn, G. van der Voort, A. de Bordes, J. H. Bachman, J. van Alphen, A. van Westerhoff, enz. Teekening met O.-I. inkt en wit gehoogd door *T. Regters*. Hoog 32, breed 52 cent.

682 »Commissarissen van de Waelen tot Amsterdam, als Johan Agges Scholten, Jac. du Peyrou Jansz., Carel Lijnslager en Hennrik van Castricum, op of in de Schreijershoeks Tooren, na 't schilderij van J. M. Quinkhard." Teekening in zwart krijt, op keerzijde gedateerd: »29 *Januarij* 1768." Hoog 34, breed 43 cent.

683 Groep der officieren van het Amsterdamsche Schutterscorps in 1824. Kolonel Fabius, Generaal-Majoor Aberson, Luitenant-Kolonel Luden, Kapitein Coral, Kapitein Smits, Numan, Haverkamp, enz. Schets naar het schilderij van *L. Moritz*. Hoog 48, breed 67 cent.

684 Verzameling van Amsterdamsche schildersportretten uit de 2[e] helft der 18[e] eeuw, naar het leven geteekend door *R. Vinkeles*, namelijk als voorstudiën voor zijn bekende Afbeelding der Teeken Academie.

Hier is van iederen schilder een afzonderlijke studie ad vivum genomen, maar in den stand, dien Vinkeles hem in de genoemde prent geven wilde. Deze 19 portretten zijn geteekend met de pen, met potlood, met rood krijt of opgewasschen. Bij sommige is de kop herhaald, maar dan van grooter afmeting. Men vindt hier: J. V. Waldorp, J. Schmidt, P. Louw, G. Saint, W. Blom, M. Houtman, J. Andriessen, W. Bloemröder, J. Cootwijk, A. Ziesenis, C. van Hardenberg, A. Smit, H. van Jever, B. Zweerts, J. C. Kneits, J. de Huyser, I. O. Husly, C. Ploos van Amstel J.Cz.

Merkwaardige en fraaie collectie.

685 Eenige portretten van Amsterdammers: Busserus, Denys Dulignon, C. Vreedenberg, »Malle Baantje", »Malle Kees", enz. 6 stuks.

MERKWAARDIGE GEBEURTENISSEN, ENZ.

686 Historische merkwaardigheden van Amsterdam: Afbeelding van de »St Oolofs Port'', naar een gevelsteen in de Kapelsteeg, in 1830 door brand verloren gegaan, — het Amsterdamsche Manneke-pis in de Kapelsteeg, — St Oolof, aan een pilaar in de O. Z. Kapel, — rondgang der Leprosen, 1604, Teekening naar Nieuland door *J. de Wit Jz.*, — de decoraties bij de komst van Napoleon, — afbeelding van het Burger Eerevaandel, bij de inhuldiging van Willem II enz. 16 stuks.

687 Leicester's aanslag op Amsterdam verijdeld door Burgemeester Pieter Cz. Boom, 1587. Teekening met O.-I. inkt door *W. Hendriks*.

Hoog 23.5, breed 39 cent.

688 Titelblad voor de tooneelstukken van G. Az. Bredero: zijn portret en acht scènes uit zijn werken. Zeer fraai geteekend met de pen en opgewasschen met O.-I. inkt door *W. Buyteweg*.

Hoog 17.5, breed 13 cent.

689 Aardewerks kan, met het wapen van Amsterdam en met het jaarmerk 1631, gevonden bij de fondamentlegging eener Suiker-Raffinaderij op de Lauriergracht, 1845. Teekening.

Hoog 21, breed 19 cent.

690 Aankomst van Prins Willem III, 13 Aug. 1672, komende van Muiden en Weesp. Gezicht buiten de stad, waar vele menschen zich verzameld hebben. Teekening met O.-I. inkt door *J. Esselens*.

Hoog 15, breed 9.5 cent.

691 De uitnoodiging tot de begrafenis van Michiel de Ruyter, 18 Maart 1677. — Begrafenisbriefje van zijn vrouw, Anna van Gelder. 24 Febr. 1687. Hierop eene belangrijke aanteekening over de hooge kosten van deze begrafenis: alleen aan personen als lijkdragers, lantaarndragers enz. *f* 850. — Begrafenisbriefje voor Margaretha de Ruyter, weduwe van wijlen Bernardus Somer, 22 Dec. 1688.

692 De grafkelder van Michiel de Ruyter in de Nieuwe Kerk te Amsterdam. Men ziet er 22 kisten flauw verlicht door de openstaande deur. Geteekend in kleuren door *G. Lamberts*, Dec. 1813.

Hoog 14, breed 16.5 cent.

693 Zinnebeeldige voorstelling: de Leeuw verdedigt het Stadswapenschild. Daarboven de Stedemaagd met de vrijheidsmuts en Mercurius. Teekening met O.-I. inkt op blauw papier met wit gehoogd door *A. van Halen* (*Aquila*).

Hoog 46, breed 30 cent.

694 Het Konst-Vuurgebouw" opgericht door de stad Amsterdam, ter eere van het groot Moskovisch Gezantschap (Peter de Groote), in de Amstel tegenover den Kloveniers Doelen, 29 Aug. 1697. De origineele teekening met de pen door *J. Moucheron*, voor zijn fraaie ets.

Hoog 29, breed 41 cent.

695 Prins Eugenius van Savoye, begeleid door den gedeputeerde te velde Fleerdman en eenige andere heeren, beziet schllderijen ten huize van den Kunstkooper J. P. Zomer, (April 1701?) Pieter van den Berge houdt een groot stuk vast, waarvoor de Prins op een knie is gevallen. Muys geeft orders aan de bedienden die andere stukken aandragen. Uitmuntende schets in sepia en O.-I. inkt door *P. van den Berge.*

Hoog 24, breed 41 cent.

Merkwaardige teekening, stammend uit de cabinetten van Ploos van Amstel en Mayor. Zie de plaat in dezen oatalogus.

696 »De Prins Eugeen, met de Heer Renart, Consul van de Koning(in) van Groot-Brittanje, een Pleysier willende nemen, sijnde gegaan op de Prinse Gragt, bij madam Fraese tot Amsterdam, hebbende aldaar de Revue laten doen van al de dames die daar omtrent te krijgen waren; alwaar die Prins sijn grootste vermaak in vond om se van agter en van voor ter deeg te beschouwen". (April 1708). Teekening met O.-I. inkt, op blauw papier, door *Corn. Troost.*

Hoog 32, breed 51 cent.

Zeer merkwaardige teekening.

698 De Dam met het Stadhuis en de Waag en de uitgestoken vaandels bij het verheffen van Willem IV, 2 Mei, 1747. Teekening met O.-I. inkt door *H. de Winter* ad vivum.

Hoog 27, breed 35 cent.

G. J. Marstaller maakte hiernaar een gravure, vermeld door F. Muller, Hist. pl. 3863.

699 »'t Wonder Jaar 1748". Gezicht op den Dam met vroolijk volk, juichende over de verkiezing van Willem IV tot Stadhouder. Teekening met O.-I. inkt door *R. Vinkeles.*

Hoog 16. breed 24 cent.

700 Het plunderen van het huis van A. M. van Arssen, Singel bij de Huiszittensteeg, 25 Juni 1748. Teekening en gravure door *A. Fokke Simons.*

Hoog 15, breed 19 cent.

701 Oproerige bewegingen bij den dood en het begraven van Daniël Raap, 11—15 Jan. 1754. Acht fraaie teekeningen in O.-I. inkt door *S. Fokke.* Naar vier dezer verschenen gravures. Zie F. Muller, Hist. pl. 4057 en Suppl. 4057 A.

Hoog 8, breed 10.5 cent.

702 »Doorbraak in de Cadijk buijten de Weeteringspoort, den 18en Aug. 1765". Teekening in O.-I. inkt door *H. Tavenier*.

Hoog 23, breed 52 cent.

703 »'t Vlaggen van twee Oorlogscheepen, als zijn Hoogheid Prins Willem de Vijfde tot Amsterdam was, om een Oorlogschip op de kameelen te zien, 7 Sept. 1777". Aquarel van dien tijd.

Hoog 16.5, breed 25.5 cent.

704 Lijkstatie van Wolter Jan Gerrit baron Bentinck, Schout-bij-nacht, gesneuveld na den slag bij Doggersbank. De stoet komt uit de Doelenstraat en slaat de Kalverstraat in. Fraai geteekend met O.-I. inkt door *J. Buys* ad viv. 1781.

Hoog 17, breed 24 cent.

Met de plaat.

705 Hoogst merkwaardige serie van vier teekeningen, de feesten afbeeldend van een vriendenkring van heeren en dames, feesten, alle eindigende met een stuk in de kraag. Zoo vindt men het scheiden der vrienden na in het logement de Middelste Bijbel een beaf-steak te hebben gegeten. Dit is blijkbaar *de Bible* in de Warmoesstraat. Eene der dames wordt met groote moeite in een slede getild.

Een ander voorval heeft plaats in de herberg Zeeburg. Weder een ander teekent ons het uit elkander gaan der vrienden, na een oesterpartijtje, allen zeer aangeschoten. De 4e teekening schildert het tehuiskomen van twee leden.

Vier teekeningen gewasschen met sepia door *J. Cats*. omstreeks 1790.

Cats heeft op deze teekeningen, alle van kwarto formaat, op de keerzijde het afgebeelde feit beschreven, maar zonder eenige indicatie wie deze vrolijke broeders zijn.

706 Het te waterloopen van drie schepen van de werf der O.-I. Compagnie, 2 Juli 1783:

De Mermin, de Batavier en Doggersbank, onder het bestuur van Dirk van Haarst, scheepsbouwmeester. Aquarel door *J. Andriessen*.

Hoog 27, breed 41 cent.

707 »Plechtige optocht door de werklieden van de Admiraliteits-scheepstimmerwerf bij gelegenheid der gelukkige omwending van zaaken in den jaare 1787". Kapitale teekening van een optocht van eenige honderden lieden, dragend alles wat tot hun vak behoort, door *J. C. Schultsz*.

Hoog 47, breed 63 cent.

Hierbij de prent, van hetzelfde groote formaat gegraveerd door *J. C. Schultsz*.

708 »Plechtige optocht door de werklieden van de O.-I. Compagnie's Werf, bij gelegenheid der gelukkige omwending van zaaken in den jaare 1787." Kapitale teekening in O.-I. inkt van een optocht van eenige honderden personen door *J. C. Schultz*.

Hoog 48, breed 64 cent.

Hierbij de gravure van even groot formaat, ook door *J. C. Schultsz*.

709 »Plechtige optocht door de werklieden van de Stads Schuitenmakerswerf, bij gelegenheid der gelukkige omwending van zaaken in den jaare 1787. Kapitale teekening met O.-I. inkt door *J. C. Schultsz.*

Hoog 47, breed 63 cent.

Hierbij de prent, van hetzelfde formaat als de teekening, en ook door *J. C. Schultsz.*

710 Vertrek van Willem V van het Binnenhof in den Haag naar Scheveningen, om van daar naar Engeland over te steken, 18 Jan. 1795. Teekening met de pen, opgewasschen met O.-I. inkt, door *J. Jelgerhuis Rz.*, op de keerzijde van zijn prent: Aankomst der Fransche troupes binnen Delft.

Hoog 31, breed 43 cent.

711 Het planten van de eerste Vrijheidsboom op den Dam, 19 Jan. 1795. Aardige teekening in Sepia en O.-I. inkt door (*H. Numan*), ad vivum.

Hoog 16, breed 24 cent.

F. Muller, Hist. pl. No. 5312.

712 De Vrijheidsboom op het Revolutieplein (Dam), 4 Maart 1795. Teekening in kleuren door *J. Bernard.*

Hoog 41.5, breed 26 cent.

713 De Vrijheidsboom, opgericht in Febr. 1795 op het Burgerplein (Koningsplein). Teekening in kleuren door *J. Bernard.*

Hoog 33, breed 20 cent.

Hierbij een zeldzame plaat: „Bij het planten van den Vrijheids-Boom . . . . Burgerplein". — M. 5357.

714 Vrijheidsfeest, 4 Maart 1795. Een joelende menigte op den Dam, om de Vrijheidsboom; voor het Stadhuis (Paleis) worden kanonnen afgeschoten. Fraaie teekening met sepia en O.-I. inkt, door (*H. Numan*) ad vivum.

Hoog 16, breed 24 cent.

F. Muller, Hist. pl. 5353.

715 »De Carmagnolen van 1795." Aardige schets van tien fransche soldaten in tamelijk berooide toestand in ons land komende. Teekening met O.-I. inkt door (*W. Hendriks*), 1795.

Hoog 15, breed 15.5 cent.

716 Caricatuur der handelingen in de Grond- en Wijkvergaderingen in 1795. Een Kamer in »*'t Wapen van Embden*," een koffiehuis in de (Warmoesstraat?), waar het bestuur vergadert en een paar opgewonden burgers te woord staat. Vele geestige toespelingen. Teekening met de pen, door *J. Smies*, 1795.

Hoog 32, breed 50 cent.

Muller, Historieplaten, No. 5327.

717 Het koffiehuis waar de aansprekers in de vorige eeuw gewoon waren bijeen te komen, Singel over de Torensluis. Smies heeft hier hun vergaderzaal geteekend met caricaturen van stamgasten. Teekening in kleuren door *J. Smies.*

Hoog 16, breed 23 cent.

718 De aanbieding der sleutels van Amsterdam aan Napoleon, aan de Houtewalerweg, 9 Oct. 1811. Belangrijke verzameling van portretten, waarbij: de Neufville, Brouwer, Hodshon, van Eys, Huydekoper, van Brienen, Voûte, Six, enz. Naar *van Bree*, teekening met O.-I. inkt door *R. Vinkeles.*

Hoog 46, breed 62 cent.

719 »Afbeelding van de Decoratie geplaatst geweest op de sluis van de Keizersgracht tusschen de Rhee- en Hartenstraat, tijdens het verblijf van Napoleon te Amsterdam, 1811. Naar deze teekening van F. J. Pfeiffer Junr is dezelve Decoratie vervaardigd en des avonds met 550 lampions geïllumineerd".

Hoog 38, breed 27 cent.

720 »Afbeelding van een der twee zijkolommen, geplaatst geweest op de Hooge of Amstelsluis bij het verblijf van Napoleon te Amsterdam in 1811; naar deze teekening van F. J. Pfeiffer Jr. is dezelve vervaardigd en des avonds met 950 lampions geïllumineerd." Teekening.

Hoog 17.5, breed 44 cent.

721 De eerste en eenige maal dat de doodstraf met de guillottine is toegepast. Hester Rebekka Nepping, Adriana van Rijswijk en Gerrit Verkerk, werden 15 Juni 1812, wegens moord, op een schavot, getimmerd tegen de St. Anthonies Waag, met de guillottine onthoofd. Gezicht der executie; vele toeschouwers op de Nieuwmarkt. Aquarel door *G. Lamberts*, 1812.

Hoog 28, breed 38.5 cent.

Uit de verzameling Slagregen. Zie het vignet op blz. 1.

722 »Schets van de Decoratie in de Muziekzaal van de Maatschappye Felix Meritis by gelegenheid van deszelfs 25 Jaarige bestaan". Teekening met O.-I. inkt door *B. W. H. Ziesenis*, architect, 1812.

Hoog 50, breed 47 cent.

723 Versiering van het Koningsplein bij de inhuldiging van Willem I, 1814. Een grot als poort met allegorische figuren, Landbouw, Vischvangst, de Kunsten, enz. Fraaie teekening met de pen.

Hoog 28, breed 23 cent.

724 »Decoratiezaal van het Diac. O. V. Huis bij het bal door de Stad aan de Souver. Vorst gegeven, Maart 1814. Door *F. J. Pfeiffer Jr.*" Drie motieven der versiering in kleuren geteekend. De zaal was eenige dagen te zien hetgeen *f* 1653 opbracht.

Hoog 40, breed 61 cent.

Muller 5953.

725 »Afbeelding van den tempel.... voor het D. I. A. oude Vrouwen- en Mannenhuis, bij gelegenheid dat Z. D. H. den Souvereine Vorst der Nederlanden door de Regeering der Stad Amsterdam onthaald werd, Maart 1814." *F. J. Pfeiffer Jr.*, is de ontwerper, tevens de teekenaar.

Hoog 27, breed 30 cent.

Muller 5952.

726 Eerste tentoonstelling van Schilderijen, in 1814; zij waren opgehangen in de lokalen, later voor het Grootboek gediend hebbende, op de Turfmarkt. Aquarel door *J. A. Langendijk* (1849).

Hoog 32.5, breed 45 cent.

727 »Een ware gebeurtenis voorgevallen aan de Wetering, in Januari 1814." Een begrafenis, waarbij het lijk op een sleê en de bidders op schaatsen. Teekening in O.-I. inkt door *Jelgerhuis*.

Hoog 35.5, breed 46 cent.

728 Aankomst van den Kroonprins Willem II en zijn gemalin op het Paleis, Sept. 1816. De Dam geheel gevuld met een juichende menigte. Kapitale en uitmuntende aquarel door *J. A. Langendijk* ad viv. 1816.

Hoog 33.5, breed 49 cent.

729 Decoratie voor het Huis onder 't Zeil bij de komst van den Kroonprins en zijn gemalin, 1816. Naar deze teekening vervaardigd. Penteekening door *Pfeiffer Jr.*

Hoog 25, breed 34 cent.

730 De brug en de ruïne van het Slot te Heemstede, in 1818. Teekening in O.-I. inkt door *G. Lamberts*.

Hoog 19.5, breed 30 cent.

731 Het uit het Dok brengen van het versierde schip »*van Speyk*", 5 Mei 1832. Aquarel door *H. G. ten Cate*. 1832.

Hoog 30, breed 41 cent.

732 Decoratie op den Dam bij de terugkomst der schutters, 5 Sept. 1834. Teekening met O.-I. inkt.

Hoog 43, breed 30 cent.

733 Bezoek der Koningin met Prinses Wilhelmina op de gallioot, liggende in de Heerengracht, en gemaakt ter eere van Z. M. Willem III's 70ste verjaardag, 17 Febr. 1887. Teekening in sepia door (*Greive?*).

Hoog 24, breed 16 cent.

734 Het Theatrum Anatomicum, in de eerste helft der vorige eeuw, geteekend met O.-I. inkt, *B. de Bakker* heeft het naar deze teekening gegraveerd.

Hoog 21, breed 33 cent.

735 Minerva bewondert een beeld door Prometheus gemaakt. Muurschilderij in het huis voormaals van P. Muilman, Keizersgracht hoek Molenpad, geschilderd door *Jaques de Roore*. Teekening in kleuren.

Hoog 40, breed 25 cent.

736 Vlugge schets voor 'n geschilderd behang met een eigenhandige brief van den teekenaar *G. de Lairesse*, op de keerzijde. Hij belooft daarin: »de koeleure schoonder te maken als de natuur self is." O.-I. inkt.

Hoog 28, breed 13 cent.

737 Een geladen schip met de zoogenaamde zeekameelen over Pampus gebracht. Teekening met O.-I. inkt door *P. Blau*, 1790.

Hoog 29, breed 38 cent.

738 »De Huiskamer van den vader van P. Barbiers den ouden, door hemzelven geteekend, waar P. Barbiers ..... in de wieg ligt." Teekening met indigo door *P. Barbiers* 1743.

Hoog 14.5, breed 19.5 cent.

739 »Vergader-kamer der E: Just: Diaconessen in het D: O: V: Huis te Amsterdam". De kamer met zijn oud ameublement en met bijeenkomst van Diaconessen. Teekening met O.-I. inkt door *G. Rechters*, omstreeks 1770.

Hoog 24, breed 33 cent.

740 Zaal van het Park, bij het Rembrandtsfeest, 27 Mei 1852. De zaal was toen versierd met schilderwerk. Teekening in kleuren door *P. Tetar van Elven*.

Hoog 26.5, breed 40 cent.

741 Het binnenbrengen der kooien met wilde dieren in de Kazerne in 1842, om later in Natura Artis Magistra te worden geplaatst. Potloodteekening door *Klinkhamer*.

Hoog 11, breed 15 cent.

742 Kaart van de Wijk 26, met wapen van Jacob Guillot, voorkomende op een schijnbedrieger. Zeer fraai geteekend door *N. van Frankendaal*.

Hoog 19, breed 22 cent.

SCHILDERIJEN

VAN 'T MUSEUM T'AMSTERDAM.

743 Ruïne van het verbrande Stadhuis te Amsterdam. Naar het fraaie schilderij van *Beerstraten* in het Museum te Amsterdam. Aquarel door *W. J. M. Engelberts.*

Hoog 33.5, breed 50 cent.

744 »De Avondschool". Een der beroemdste schilderijen van *Gerard Dou.* Fraaie aquarel door *R. Craeyvanger.*

Hoog 51, breed 40 cent.

745 Een meisje uit een toog een mand met vruchten houdend. Het beroemde schilderij van *G. Dou,* voorheen in 't Cabinet Doekscheer, daarna in dat der familie Six. Zeer fraai in kleuren door *J. Cats,* 1786.

Hoog 38, breed 29 cent.

Hierbij de gravure door *Couwenberg* en *Kaiser.*

746 De esschenlaan. Het beroemde schilderij van *Jan Hackaert* en *Adriaen van de Velde,* aangekocht in veiling-van der Pot, 1808. Aquarel door *J. Verburgh,* 1804.

Hoog 45.5, breed 36.5 cent.

747 Een Hollandsch landschap. Een der zeer fraaie stukken van ons Museum, voorheen toegeschreven aan *Jan van der Hagen,* voor *f* 1405 gekocht in de verkooping G. van der Pot (1808). O.-I. inkt door (*A. Brondgeest*).

Hoog 20, breed 30 cent.

748 Intérieur. Een moeder een kannetje bier aan haar dochtertje gevend. Een der bijzonder fraaie schilderijen van *P. de Hooghe,* aangekocht voor het Museum in de veiling Hogguer, 1817. Kapitale aquarel door *D. C. Pareira.*

Hoog 55, breed 44 cent.

749 Het avondgebed, volgens anderen het reinigen van het kinderhoofd. Fraai invallend licht. Museum van der Hoop. Aquarel naar *P. de Hooghe* door *Martha A. Schmidt.*

Hoog 39, breed 46 cent.

750 Het beroemde bouquet van *Jan van Huysum.* Zeer fraai geäquarelleerd door *A. J. Brandt.*

Hoog 79, breed 59 cent.

751 Selencus doet afstand van Kroon en Scepter die hij overgeeft aan zijn kranken zoon Antiochus. Naar de schilderij van *G. de Lairesse*, aquarel door *A. Schouman*, 1773.

Hoog 26, breed 34 cent.

752 Het ontbijt. Schilderij van *G. Metzu*. Aquarel door *J. Tamboer*.

Hoog 34, breed 28 cent.

753 Een spinnend oud vrouwtje. Aquarel naar het schilderij van *N. Maas* (Museum van der Hoop) door *A. Brondgeest*.

Hoog 40, breed 34 cent.

754 De biddende vrouw. Beroemd schilderij van *Nic. Maas*, voorheen in Felix Meritis, nu in 's Rijks Museum te Amsterdam. Aquarel door Mej. *G. W. Buys*.

Hoog 33, breed 29 cent.

755 »Every one his fancy": Het bekende schilderij waar de eene jongen, pap, de andere een ei eet. Fraaie teekening in kleuren naar *G. Schalken*, (Museum) door *G. W. Buys*.

Hoog 40, breed 31 cent.

756 De bakker (Arend Oostwaard, te Leiden?) zijn versch brood voor 't venster leggend. Naar *Jan Steen*, aquarel door *J. Tamboer*, 1818, die over de afgebeelde personen eenige mêedeelingen doet.

Hoog 36, breed 31 cent.

757 Een corps-de-garde. Naar het schilderij van *D. Teniers*, cabinet Six van Hillegom. Aquarel door *W. Hendriks*.

Hoog 25, breed 33 cent.

758 »De vaderlijke les". Aquarel naar het beroemde schilderij van Terburgh door *G. W. Buys*.

Hoog 31, breed 30 cent.

759 Dood wild. Naar het schilderij van *J. Weenix*. Cabinet Six van Hillegom. Aquarel door *W. Hendriks*.

Hoog 28, breed 25 cent.

760 Het fraaie schilderijtje van *Jan Wijnants*, met het boerenhuisje in de linkerhoek. Aquarel door *Craayvanger*.

Hoog 21, breed 27 cent.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 94D1338

ILAP 94-D1338

INDEFESSVS FAVENTE DEO
FM
1843